العدد ١٨٥ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٨



قاسم بك أمين أول من رفع صوته مطالباً بتحرير المرأة

[بمناسبة الحفلة التي تقام غداً احتفالاً بمرور عشرين سنة على وفاته]

حديث الاسبوع

حادث زويمر

كان حادث الدكتور زويمر المبشر الشهير حديث الجرائد في الاسبوع الماضي . والدكتور زويمر معروف في الاقطار الشرقية منذ أربعين سنه تقريباً وهو لم يفتأ منذ ألقى عصا الترحال في هذه الاقطار يبشر للدين المسيحي داعياً سامعيه الى اعتناقه واتخاذ البروتستانتية مذهباً لهم ولاولادهم ولم يلق جنابه في خلال المدة الطويلة التي اقامها بين ظهرانينا ما يسميه الاوربيون « مسلكا عدائياً » لا من جانب الاهلين ولا من جانب رجال الدين فكان تسامح عظيم من لدن أهل البلاد وكان جديراً بالدكتور زويمر ان يقدر ذلك حق قدره وألا يفرط في استغلاله والمغالاة في تصرفه فيبلغ به الاستخفاف الى حد الاقدام على زيارة الازهر الشريف الذي هو بمثابة معقل الاسلام لينشر بين أساتذته وطلبته نشرات من تأليفه يدعوهم فيها الى مذهبه

وليس أدل على سوء تصرف الدكتور زويمر من المسلك الذي سلكه مراسلو الصحف الاجنبية ازاء هذا الحادث فانهم تغاضوا عنه والتزموا الصمت كانهم لم يسمعوا به مع أنهم لو رأوا فيه مخرجا واحداً لما ترددوا في التذرع به شأنهم في كل حادث يحدث في هذه البلاد كبر هذا الحادث أو صغر

وقد كنا جالسين في مجلس ضم اليه بعض أولئك المراسلين فقال لهم أحد الوطنيين « لكي تعرفوا أيها السادة مقدار خطورة هذا الحادث تصوروا شيخاً مسلماً يدخل كاتدرائية القديس بولس في روما ويدعو الكاثوليك المحتشدين فيها الى اعتناق الاسلام ديناً لهم فماذا كانوا يفعلون به؟»

الالعاب الاولمبية

قرب موعد الالعاب الاولمبية التي ستجري في هذا العام في امستردام بهولندا وستمثل مصر في هذه الالعاب تمثيلاً حسناً . وحيث ان معظم أمم العالم ستمثل في امستردام في تلك الايام فسيكون لمندوبي مصر فرصة سانحة لتعريف أبناء سائر البلدان بحقيقة أحوال وطنهم ومواطنيهم ولما كانت الالعاب الرياضية خير واسطة للتعارف والتآلف فان مهمة المندوبين المصريين ستكون سهله ومذللة الصعاب لانهم لن يخاطبوا زملاءهم كسياسيين بل كرياضيين مثلهم متساوين وإياهم في حلبة واحدة هي حلبة المباراة التي سيخوضونها معاً من دون تمييز ولا تفريق

ومما يدل على مبلغ الاهتمام الذي يعلقه الاوربيون على شخصية هواة الالعاب الرياضية أن البرنس عمر حليم الذي عاد اخيراً إلى الاسكندرية قادماً من « الريفيرا » بفرنسا كان موضوع حديث جرائد « كان » ودوائرها الاجتماعية لانه كما جاء في رسالة لاحدى المجلات الانجليزية امتاز بين نزلاء تلك المدينة الشهيرة التي يؤمها السياح من جميع أرجاء العالم بمهارته في لعبة « البولو » وهي اللعبة التي كانت معروفة عند قدماء العرب باسم لعبة « الكرة والصولجان »

سمعتنا في الحبشة

مصر كدولة فتية في حياة الاستقلال والدستور يهمها أن تكون سمعتها في البلدان الاجنبية محاطة بسياج من الاجلال والاحترام وخصوصاً في بلاد جاراتها الشرقية وليس احتلال الاجنبي لمصر رغم إرادة شعبها واستهجان زعمائها يقف حجر عثرة في سبيل هذا الاجلال والاحترام فقد كانت البلجيك تعاني في وقت من الاوقات أشد أنواع الضغط السياسي والقهر العسكري ومع ذلك كانت موضع التبجيل والاكرام ، لا بل ان جهاد بلاد في سبيل حريتها والذود عن استقلالها ليزيد في احترام الناس لها وتقديرهم لشعبها

اذن مصر كدولة فتية في حياة الاستقلال والدستور يهمها أن تكون سمعتها طيبة وهي لاجل المحافظة على هذه السمعة مضطرة بل مكرهة على الضرب على أيدي كل من تحدثه نفسه بتلويث هذه السمعة لا لأن الغرباء يحكمون علينا وعلى مبلغ استحقاقنا لاستقلالنا من أعمالنا وتصرفاتنا بل لان خصومنا السياسيين يتوسلون بكل نقيصة تبدر منا ليعززوا بها موقفهم ومن ذلك ما سمعناه أخيراً من أحد كبار رجالنا المعروفين وهو أنه لما بدأت النيابة تحقق مع الدكتور عميش مدير المعمل الكيماوي في نيابة الاستئناف كان اللورد لويد يتفاوض مع دولة عبد الخالق ثروت باشا فتذرع المعتمد البريطاني بهذا الحادث وشدد في بعض مطالبه قبل أن يحكم القضاء بادانة عميش او براءته

والذي يعنينا الآن على هذه الكلمة هو لغط أخذت الافواه تلوكه في المدة الاخيرة في بعض الدوائر الاجتماعية والمقامات السياسية عن مسلك أحد المعلمين المصريين الذين أوفدتهم وزارة المعارف الى بلاد الحبشة أخيراً ليدرسوا في مدارسها بناء على طلب ولاة الأمور الأحباش واذا صدقت الاشاعة التي يدور عليها هذا اللغط فان المدرس المذكور يكون قد سلك مسلكاً مزرياً بسمعة الآداب المصرية ويقال ان وزارة المعارف تلقت تقريراً في هذا الشأن وانها طرحته الآن على بساط البحث حتى اذا ثبت لها صحة مضمونه اتخذت في شأنه التدابير اللازمة

والذي نأمله هو أن يكون الامر على عكس ما يقولون ! . . .

المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

نفقات جلوريا سوانسون

ينفق مدير الجوق الذي تمثل فيه المس جلوريا سوانسون الممثلة الانجليزية الشهيرة ٣٥٠٠٠ جنيه في السنة على الملابس التي تشخص بها جلوريا سوانسون رواياتها وهي تنفق مائتي جنيه في الشهر على جواربها وثمنها « بالسنة » وثمن الجوز الواحد منها ثلاثة جنيهات ولا تلبسه أكثر من مرتين وتنفق جلوريا سوانسون أيضاً خمسة وعشرين جنيهاً في الاسبوع على الروائح العطرية والفين وخمسمائة جنيه في السنة على ملابسها ولا يقل عدد قبعاتها في وقت من الاوقات عن مائتي قبعة وتتكلف فساتين كل روايه من رواياتها ١٢٠٠٠ جنيه

ساقان ثمينتان

تعد الممثلة « أوسي أوسوالدي » من أشهر ممثلات برلين وقد أمنت على ساقيها بمائة الف دولار أو عشرين الف جنيه لانها على ما يقال ذات ساقين لا يوجد أجمل منهما بين نساء المانيا كلها

خادمة أمينة

أقيمت في لندن مسابقة غريبة لمعرفة أطول مدة خدمها رجل أو امرأة في بيت واحد فربحت الجائزة اليصابات بطلر وقد انقضى عليها ٥١ سنة وهي تخدم أسرة الدوق بورتلاند . أما سائر الذين نالوا الجوائز الاخرى أو ذكروا في القائمة الفخرية فخدموا خمسين سنة في بيت واحد

باقة الزهر

كانت مدام بريفوست تبيع الازهار للذين يختلفون على مسرح التمثيل الفرنسي في باريس وقضت حياتها في هذه التجارة التي عرفت فيها بالذوق السليم فلما توفيت في سنة ١٨٣٨ رثاها الكاتب جول جانن بفصل شائق وفي اليوم التالي لنشر الرثاء زاره شاب وفي يده باقة من الزهر وقال له اني حفيد مدام بريفوست وقد جئت أشكر لك تلطفك برثاء جدتي وفي مقابل ذلك سأرسل اليك في كل أسبوع هدية صغيرة من هذا الزهر . وهكذا كان فقد ظل حفيد مدام بريفوست يقدم هذه الهدية الاسبوعية الى المسيو جول جانن الى ان توفي الى رحمة ربه أي مدة ٣٦ سنة

أجمل الذكريات

السيدة نلي ملبا مغنية استرالية شهيرة هجرت المسرح أخيراً بعد ما ظلت تعتليه أربعين سنة متوالية لاقت في أثنائها من الفوز والنجاح وضروب التبجيل والتكريم ما لم تلقه مغنية أخرى سواء كانت من اللواتي سبقنها أو عاصرنها وحسبها ما كانت تقابل به في قصور الملوك والامراء من الحفاوة والاحترام وما كان يقدم لها فيها من الهدايا الثمينة والعطايا النفيسة ولكنها صرحت لاحد الصحفيين الانجليز بان ذلك كله لم يؤثر فيها تأثير الحادثة التالية التي تركت في قلبها ذكرى عميقة تتلاشى أمامها سائر الذكريات . وفحوى تلك الحادثة انها كانت تتمرن يوماً من الايام على انشاد أنشودة جديدة في احدى غرف بيتها في لندن وكانت تلك الغرفة تطل على الطريق فبينما هي تنشد مرت في الطريق سيدة متزوجة مع كريمتها الصغيرة ولما صارتا على مقربة من بيتها التفتت الابنة الى أمها وقالت لها « انصتي يا أماه ما أجمل صوت هذا العصفور »

وقد روت السيدة نلي ملبا هذه الحكاية بعد وقوعها باكثر من ثلاثين سنة



سيف الله يسري باشا

لهجت الجرائد كثيراً في المدة الاخيرة بالكلام عن استقالة سعادة سيف الله يسري باشا وزير مصر المفوض في برلين ومما جعل الناس يهتمون بالاستقالة اهتماماً خاصاً انها جاءت فجائية بينما سعادة الوزير وسمو الاميرة حرمه يتأهبان للسفر الى اوربا وقد ارسل سعادته يجلب حاجياته واثاث بيته من برلين مما يدل على انه لا يفكر في استرداد استقالته وترى صورته الى اليمين

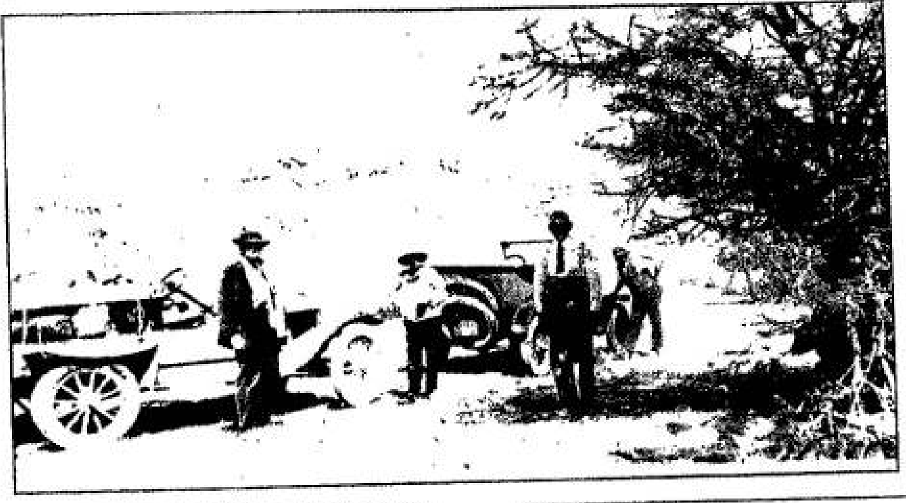
الاستاذ جبر ضومط

ليس بين الذين طلبوا العلم في الجامعة الاميركية في بيروت بل ليس بين الذين تعلموا في بيروت من لم يسمع باسم الاستاذ جبر ضومط كبير اساتذة اللغة العربية في تلك الجامعة واستاذ كثيرين من اساتذتها الحاليين ونحن ننشر صورته التي الى اليسار بمناسبة اليوبيل الذهبي الذي يقام له في بيروت اعترافا بفضله وخدماته وتنويها بعلمه وكفايته



خمسة أيام فى الصحراء

اراد الاستاذ ويتمور الاميركي والمسيو جان تريكوغلو اليوناني وكلاهما من المشتغلين بالآثار البزنطية ان يزوروا اخيراً ديري الانبا انطونيوس والانبا بولا فعرضا على الاستاذ توفيق اسكاروس المؤرخ المصري المعروف ان يصحبهما في رحلتهما على دعوتهما وفي صباح يوم من ايام الشهر الجاري الاولى ركب الثلاثة سيارة اقلتهم من فندق الكنتننتال مع المستر مارش الاسترالي الذي سبق له ان زار ذينك الديرين مرتين بطريق الصحراء وهو الطريق الذي ولجه الاستاذ اسكاروس وزميلاه وتراهم في الصورة التي الى اليسار واقفين في إحدى مراحل رحلتهم يستريحون وقد نزع الاستاذ اسكاروس الطربوش عن رأسه





بعد خمسة أيام فى الصحراء

اما الطريق الذي سلكه الاستاذ توفيق أسكاروس وصحبه في رحلتهم فهو من ميدان الاوبرا الى مصر القديمة فالمعادي فحلوان فالصف الى الكريمات حيث منتهى السكة الزراعية وهناك بدءوا يتوغلون في الصحراء الى ان وصلوا الى دير الانبا انطونيوس فاكرم الرهبان وفادتهم وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام من الباب الداخلي للدير وقد ظهر فيها البرج الشهير



السفور والحجاب

أهدت الينا حضرة السيدة الفاضلة نظيرة زين الدين من اديبات سوريا الناهضات كتابا وضعته اخيراً واختارت له اسم « السفور والحجاب » وهو مجموعة محاضرات ونظرات مرماها تحرير المرأة او التجدد الاجتماعي في العالم الاسلامي . والكتاب يدل على مقدرة المؤلفة التي ترى هنا صورتها

ساعة مع عبد الحميد بك سعيد

حديث جامع عن جمعية الشبان المسلمين

غايتها . خطتها ، مبادؤها ، فوائدها ، لجانها ، الاقبال عليها

كانت الساعة تقرب من الخامسة مساء حينا قصدنا الى مقابلة الاستاذ عبد الحميد بك سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين في الدار الفخمة التي اتخذتها هذه الجمعية النافعة مقاماً لها بجوار شارع قصر العيني في بقعة هادئة ومكان فسيح يزيدان في محاسن تلك الدار التي وفقت الجمعية الى استئجارها بعد بحث لم يطل أمده كأن حسن الطالع أراد أن يلازمها منذ عهدها الاول لما تعلقه عليها البلاد من الآمال الواسعة في خدمة الشبيبة والناشئة الحديثة خدمة خالصة صحيحة تعود على البلاد بالخير والمنفعة

وعندنا ان عبد الحميد بك سعيد خير رجل كان في استطاعة الجمعية أن تسند رئاستها اليه فهو علاوة على ما حباه الله به من مزايا وخصال ليس هنا مقام تعدادها قد نال من سمعة هذه الدنيا قسطاً وافراً له أثره في اعلاء كلمة الجمعية ورفع مقامها وتوطيد منزلتها في الهيئات الاجتماعية والاوساط الادبية والمقامات الحكومية ، ثم ان لكل عضو من أعضاء مجلس ادارة الجمعية مقاماً جليلاً وتاريخاً ناصعاً جميلاً فوكيلها الاستاذ عبد العزيز بك جاويش المعروف في جميع الاقطار الشرقية وكاتم السر الاستاذ محب الدين الخطيب الاديب الذائع الصيت في البلاد العربية

واستهل عبد الحميد سعيد بك حديثه معنا بقوله : ان الباعث الرئيسي على انشاء جمعية الشبان المسلمين هو الرغبة في محاربة الرذيلة والأخذ بيد الفضيلة فانه على أثر تعدد أنواع الفحش والمنكر وازدياد عدد دور الآفات والموبقات رأى جماعة من أولي الفضل والادب ان في استمرار الحال على هذا المنوال مع اطراد انتشار الفساد في أرجاء البلاد خطراً داهماً يهدد أخلاق شباننا الذين تنظر اليهم الامة كرجال المستقبل والبنيان المتين القوي الدعائم الذي سيشيد عليه صرح الاستقلال فاخذوا يفكرون في علاج ناجع يحسن التذرع به لوضع حد لهذا الشر الذي يزداد استفحالا يوماً بعد يوم وكان من نتيجة هذا التفكير أن أخرجت جمعية الشبان المسلمين الى حيز الوجود

وهنا سألنا عبد الحميد بك هل اطلع في بعض الصحف على الانتقاد الذي وجهه فريق من الادباء الى اسم الجمعية فأجاب ان هذه الجمعية



عبد الحميد بك سعيد
رئيس جمعية الشبان المسلمين

عبد العزيز بك جاويش
وكيل جمعية الشبان المسلمين

لم تنشأ لمحاربة دين من الاديان أو مناوأة طائفة من الطوائف والمناقشات الدينية غير معروفة في هذا المكان ثم اننا لا نسمح أيضاً بالمناقشات السياسية والمجادلات الحزبية فالعضو الذي يدخل هذه الجمعية يخلع عند وصوله الى بابها الحزازات السياسية والفوارق الحزبية ولا يعود سوى زميل مخلص لاعضاء هذه الجمعية الذين يفدون اليها كل يوم من جميع نواحي العاصمة ليمضوا فيها جانباً من أوقات فراغهم اما بالالعاب الرياضية أو بعزف وسماع الالحان الموسيقية أو بحضور المحاضرات العلمية والاجتماعية والادبية أو بالتخلف الى المكتبة والاكباب على الكتب المسلية أو بتجاذب أطراف الاحاديث الودية وصفوة القول انهم يجدون في هذه الدار كل ما يغنيهم عن التردد على المنتديات والقهوات . . . وهنا ابتسم عبد الحميد بك وقال « ما عدا المحرمات لاننا نقاوم المسكرات »

ثم استطرد محدثنا الى الكلام عن الالعاب الرياضية فقال « ونحن نهتم بالالعاب الرياضية اهتماماً عظيما لنجعل من شباننا رجالا أشداء أقوياء ولا يخفى ان الجسم الصحيح يساعد عقل صاحبه على استيعاب ما يريد طبعه على لوحة ذهنه أو تحليله في معمل فكره ومن بواعث السرور أن يكون في هذه الدار فناء واسعا يجد فيه الاعضاء مجالا يساعدهم على مزاولة ضروب الرياضة المختلفة ولا يفوتني أن اشير هنا الى المساعدة التي أسدتها الينا وزارة المعارف باهدائها الى الجمعية كمية من الآلات والمعدات الرياضية وقد خرجت يوم شم النسيم مع جمهور كبير من الاعضاء في نزهة نيلية الى حلوان ولما بلغناها ركبنا السيارات واجتزنا بها نحو اربعين كيلومترا ثم عدنا الى العاصمة جذلين مسرورين وقد بدأنا ان نتعود على مثل هذا الضرب من التسلية »

وسألنا عبد الحميد بك سعيد عما تم في مسألة اللجان فأجاب : تعلمون ان للجمعية مجلس ادارة ولكننا ألفنا لها ايضاً لجنة ادارية بعض اعضائها اختيروا من بين اعضاء مجلس الادارة والبعض الآخر اختيروا من اعضاء الجمعية وهم من المشهود لهم بالمقدرة في تنظيم الجمعيات ولجانها وأعمالها وقد تم تأليف اللجان كلها ومما يدلكم على العناية التي سنوجهها للمكتبة أننا ألفنا لها لجنة خاصة وعندنا لجنة لتنظيم الرحلات ولجنة للمحاضرات وعلى ذكر المحاضرات اخبركم انها تجري في جمعيتنا بانتظام والاعضاء يتتبعونها بكل اهتمام وهي تتناول جميع الموضوعات العمرانية ما عدا الموضوعات الطائفية والسياسية

وقد سرنا أن نسمع من عبد الحميد سعيد بك ان طلبات الانتظام في سلك الجمعية تنهال عليها من كل حدب وصوب وان الجمعية ألفت لجنة خاصة لفحص هذه الطلبات والبت فيها لانها تحرص كل الحرص على ان لا تقبل في عضويتها الا الاشخاص المشهود لهم بحسن السيرة والاخلاق القويمة اذ المطلوب ليس كثرة في العدد بل قوة في العُدد وما عدد الجمعية الا أخلاقها فهي رأس مالها وهي سلاحها ، سلاحها الماضي ان شاء الله

قوة الارادة

سيرة فتاة ضريرة

وُلدت الآنسة آني منسكن ضريرة ولما بلغت السادسة من عمرها أرسلت الى مدرسة العميان في ناشفيل من أعمال ولاية تنيسي في الولايات المتحدة فمكثت فيها اثنتي عشرة سنة تلقت في خلالها علومها الابتدائية والثانوية وكانت تدرب نفسها في أوقات فراغها على العزف على البيانو . وفي سنة ١٩١٥ نالت شهادة المدرسة فغادرت مدينة ناشفيل الى مدينة كادك ودخلت معهدها الموسيقي لتستأنف تعلم فن الموسيقى ولكنها أدركت بعد مدة أن حالة والديها لا تمكنهما من اعالتها طول حياتها فعزمت على تعلم الكتابة على الآلة الكاتبة المعروفة « بالتايبرايتر » لتكسب بعرق جبينها ما يساعدها على عيشها فلم يمض عليها ستة أشهر حتى مهرت في استعمال الآلة الكاتبة ومعرفة مواضع الحروف وبعد تسعة أشهر أصبحت تستطيع أن تكتب على « التايبرايتر » بسهولة وسرعة فأخذت تبحث عن وظيفة تشغلها ولكنها كانت كلما طرقت باباً أوصد في وجهها وقيل لها ان الكاتبة على « التايبرايتر » يجب أن تحسن الاختزال أيضاً لتختزل بسرعة ما يمليه عليها رئيسها من الكتب والرسائل ثم تنقلها على الآلة الكاتبة على مهلها فأدركت الفتاة المسكينة أنها لن تجد عملاً والحالة هذه إلا اذا استطاعت أن تكتب رأساً على « التايبرايتر » ما يمليه عليها رئيسها فتستعيض بهذه الكيفية عن الاختزال الذي لا تستطيع أن تتعلمه وان تعلمته لم يفدها لعجزها عن رؤية ما تختزله فعادت الى بيتها وأكبت على التمرن على الكتابة على « التايبرايتر » وأمنيتها أن تفوز بكتابة خمسين كلمة في الدقيقة فلما تمت لها هذه النتيجة قرأت في الصحف أن مدير فندق كبير في مدينة شاتانوجا من أعمال ولاية تنيسي يطلب كاتبة على « التايبرايتر » لمكتبه فقصدته فلما رأى أنها ضريرة اعتذر اليها عن قبولها بأن قال لها أنه لما كانت لا تستطيع اختزال ما يمليه عليها من الكتب والرسائل فمن العبث أن يوظفها عنده لان وقته لا يسمح له بأن يمليها كل كلمة على حدة لتتمكن من كتابتها على الآلة الكاتبة رأساً فابتسمت وقالت له « انني أستطيع ياسيدي أن أكتب رأساً على الآلة الكاتبة خمسين كلمة في الدقيقة ولا أظن أن في استطاعتكم أن تملوا عليَّ أكثر من ذلك ولو كنت أعرف الاختزال » فلما سمع منها مدير الفندق ذلك رضي أن يلحقها بمكتبه وهي ما تزال تعمل فيه حتى الآن حائزة لرضاه التام ومما يروى عن هذه الفتاة النشيطة أنها كتبت مرة ٣٠٠ منشور من دون أن تغلط فيها غلطة مطبعية واحدة وقد كتبت هذه المناشير بمتوسط خمسة وثلاثين منشوراً في الساعة

والآنسة آني منسكن أميركية وعمرها ٣١ سنه وهي تعيش الآن في شاتانوجا من أعمال ولاية تنيسي بالولايات المتحدة

مصير أمراء

كتب كاتب في احدى الجرائد الاوربية يقول ان كثيرين من آل هبسبورج النمسويين يرزقون الآن من عمل يدهم فمن ذلك ان ابني الارشيدوق فرنسوى فردينان (ولي عهد النمسا السابق وقد اغتيل في سراييفو قبيل الحرب العظمى) واسم أحدهما الامير مكسمليان والآخر أرنست أوشكا أن يتجرزا علومهما ويستعد الاول منهما لامتحان شهادة الحقوق في جامعة فينا وكثيراً ما يراه رفقاؤه في مطعم بجوار الجامعة يتناول الطعام وقد وضع الى جانبه رزمة كبيرة من الكتب . أما أخوه فقد التحق باحدى الكليات العليا

ويتعلم أحد أنجال الاميرة اليصابات حفيدة الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا الأسبق فن التصوير في اكاديمية الفنون الجميلة في فينا

ونال الأرشيدوق انطوان والأرشيدوق فرنسوى جوزيف نجلا الأرشيدوق ليوبولد سلفاتور شهادات عالية في الهندسة الكهربائية وفي نية أخيهما الارشيدوق شارل أن يحذو حذوهما ويتعلم أصول الهندسة الكهربائية أيضاً

أما الأرشيدوقة ماري أما كولي كريمة الارشيدوق ليوبولد سلفاتور فبارعة جداً في الموسيقى ولكنها لا تجد فراغاً لتمارسها لانهما كها بتفصيل وخياطة أثواب أمها وأخواتها وهي تصنع لهن قبعاتهن أيضاً وتعنى بادارة شؤون البيت كله نظراً لضعف أمها وصغر سن اخواتها

ويعين الأرشيدوق أوبرت سلفاتور نجل الارشيدوق فرنسوى سلفاتور والأرشيدوقة ماري فاليري (كريمة الامبراطور فرنسوى جوزيف) والده في ادارة أملاكه في جنوب النمسا ويبلغ الارشيدوق الشاب الرابعة والعشرين من عمره

معرض الورد السنوي

افتتح فخامة اللورد لويد الرئيس الفخري لجمعية فلاحة البساتين في الاسبوع الماضي معرض الورد الذي أقيم في فندق سميراميس وهو المعرض الذي اعتيد إقامته كل سنة في مثل هذه الايام وترى الى اليسار صورة المستر برسفال رئيس جمعية فلاحة البساتين والى يساره حسين بك فريد وكيل الجمعية والى يمينه مصطفى بك ابو رايه الذي يعد من كبار هواة تربية الازهار



في معرض الورد

يرى القارىء الى اليمين صورة قسم بديع من اقسام معرض الورد التي استوقفت الانظار بجمال معروضاتها وجمال تنسيقها وقد كان المعرض يشمل خمس مجموعات مؤلفة من ٢٥ قسما تحتوي على ورد مقطوف وأزهار مقطوفة غير الورد ونباتات الاصص والنباتات الحديثة والطاقات المختلفة الانواع

(تصوير مصورنا الخاص)



وفد المعلمين الفلسطينيين

الى اليسار صورة حضرات أعضاء وفد المعلمين الفلسطينيين وقد أخذت لهم عند مدخل مدرسة الفنون والصناعات الملكية التي زاروها يوم الاربعاء ١٨ ابريل الماضي ويرى في الوسط الاستاذ اسعاف بك النشاشيبي مفتش المعارف بفلسطين والى اليمين حضرة وكيل المدرسة وحضرة مراقب الالعاب الرياضية بها وقد أقام المعلمون المصريون الذين زاروا فلسطين في السنة الماضية حفلة شاي أنيقة لحضرات أعضاء الوفد الفلسطيني في محل جروبي وقد حظي حضراتهم بمقابلة دولة النحاس باشا رئيس الوزراء فشكروه على ما لقوه في مصر من الحفاوة وكرم الضيافة فرد عليهم دولته منوهاً بالعلاقات الودية التي تربط القطرين الشقيقين (تصوير محمد رفعت الطالب بالمدرسة)



ضيف فلسطيني كريم

الى اليمين صورة حضرة الحاج عبد الرحيم النابلسي عضو مجلس بلدي نابلس والمجلس الحسبي وقد زار مصر اخيراً ترويحاً للنفس وهو صاحب اكبر معمل لصناعة الصابون النابلسي بنابلس المشهور باسم الشمس المشرقة وقد فاز على جميع اقرانه في معرض فلسطين العام الذي أقيم سنة ١٩٢٧ إذ نال الوسام الذهبي من الدرجة الاول في صناعة الصابون النابلسي







مهندس مصري نابغ

الى اليسار صورة الاستاذ سيد احمد صبري المهندس المعماري النابغ الذي نال اخيراً الجائزة الاولى وقدرها ٢٠٠ جنيه في المسابقة التي أقيمت لبناء دار وسينما ومكتبة ومخازن لبلدية دمنهور وقد نشرنا في العدد الماضي رسما منظوراً لدار السينما المذكورة وذكرنا خطأ انها صورة عمارة لوزارة الاوقاف التي هي مسابقة اخرى اقيمت في العام الماضي وكان حضرته من الفائزين فيها ايضا

دوّر على العروسة

يللي الزواج بغيتك   ما تكنش طالب بمحال
منين تطول حضرتك   غنى وعلم وجمال
شابيت في رغبتك   ولد يريد الهلال
خليك قنوع معتدل   ما اجمل الاعتدال

يكفى العروسه الدلال   والعفه والاحتشام
وتكون حميدة الخصال   لها مبادي الكرام
ويكون لها صحه طال   متطله ع المرام
علوم آسا مش رجال   ما تكونش طاله تمام

وايه يهم البنات   علم الفلك والنبات
والجبر والحشرات   احياء ومستحجرات
والبحث ف الميكروبات   والارض والطبقات
ومجاهل الكائنات   في الارض والسموات

وعلم سلك البحار   والنور والكهرباء
ومعجزات البخار   وغامض الكيمياء
والحر ليه يبقى نار   في جهة الاستواء
وازاي يعيش المحار   وقدر بُعد الفضاء

كل العلوم دي ما فيش   لها لزوم للبنات
والبنت تقدر تعيش   من غيرها في العائلات
يا بنت ما تخجليش   من جهلك المعجزات
إيه يجرى لو ما تكونيش   من أعلم العالمات

يكفى النسا م العلوم   تقرا وتكتب مليح
وتكون تفصل هدوم   وتمول مريض او جريح
وتشتغل بيتها تقوم   طبيخ ونظافه صحيح
واللي كدا ع العموم   زوجها يكون مستريح

ما تقولش كل البنات   بقم ف سكه ضلال
ما تقولش دول راقصات   الطنجو في كل بال
منهم ألوف طيبات   فيهم جميل الخصال
الزك ع الامهات   من ام عال بنت عال

إن كان يصادفك جمال   ظاهر ومن غير أدب
وحن قلبك ومال   ووقعت تلق الكرب
ون زاد عذابك وطال   ع الغلب صبرك وجب
ما حد غيرك يلام   انت اللي كنت السبب

ون خدت صاحبة فلوس   وحشه وحاشة القرود
وقلت نعم العروس   القرش يخزي الحسود
والدهر كان لك عبوس   وخسرت كل النقود
لا القرده تصبح غزال   ولا فلوسها تعود

ون كنت راجل فقير   والدهر احسن اليك
باللي لها فلوس كتير   لازم تطلع عيايسك
تقولك انت حقير   من مالي بصرف عليك
لولاي كان شغلك ايه   غير الفلق والكريك

ون خدت صاحبة فنون   في المكر راسخه القدم
وكان لها ف المجون   شهره واخلاق عدم
حولك تحوم الظنون   وتحوم عليها التهم
تندم على اللي جرى   وايه يفيد الندم

ون خدت صاحبة علوم   دكتوره ف الفلسفه
يكون نصيبك مشوم   مع واحده متعجرفه
اهل المعارف تحوم   بصاحبة المعرفه
ودروس ف بيتك تدوم   لصحتك متلفه



ون كانت السيده   ف البحث صيتها اشتهر
تتخلى من دا ودا   وتروح لرصد القمر
ون كان ف ساعه كدا   برغوت ف إيدها انحصر
تبحث عشان تعرفه   دا نتايه ولا دكر

ون خدت ام الدلال   بنت الحسب والنسب
ودار ما بينكم جدال   تسمع كلامها العجب
أنا ابويا هلال   باشا وعمي رجب
وكان لي في مصر خال   حايز جميع الرتب

أنا جدودي لهم   شهره ف حرب البسوس
وأهلي كان عندهم   فراغ يبيض فلوس
وأهلي مين زيهم   في كل حته رءوس
حتى الخنافس ف بيت   اهلي من الاناتوس

كان عندنا ميت حصان   وميه واربع جوار
وميت وكاله وخان   وميت حاره وحمار
وكان ابويا زمان   عنده مدافع حصار
وعيد جدي امان   كان ف البلد حكمدار

ون كنت راجل غني   وخدت بنت الفقير
وطبعها كان دني   وعامله بنت الامير
زي الخنش تنتقي   ف هدوم قطيفه وحرير
واخدها من غير قميص   وعامله ف البيت مدير

يغلب عليها الطمع   في كل ما تملكه
وبالدهى والدلع   ما تشتهيه تدركه
واللي ف سنين انجمع   في شويتين تهلكه
ون كان ابوها جدع   ف النهب دا تشركه

ون كان لها يا امير   في الشكل مسحة جمال
تشمخ وتتقل كتير   وتسوء عليك الدلال
تخلي عقلك يطير   ويبقى جسمك خيال
وهي واكبه عليك   كأنها الاحتلال

ون خدت لك ديموازيل   غريبه عن ملتك
تركب بسكليت وخيل   وتسب في أمتك
ولعبها نهار وليل   كوتكان ويا لهوتك
تقضي عمرك ف ويل   وتموت بغسير علتك

وان كنت شايب قديم   وخدت حلوه وصغار
ما يكونش عقلك سليم   اس الزواج موش هزار
يبقى عذابك أليم   وفعلتك تبقى عار
ويصير نعيمك جحيم   وجنتك تبقى نار

ون كنت لسا شباب   وخدتلك حيزبون
تكون فقدت الصواب   وساد عليك الجنون
عشان فلوس او ثياب   عليك شبابك يهون
يبقى زواجك مصاب   وتبقى عيشتك شجون

دوّر على اللي لها   اخلاق حميدة الخصال
على اللي من أصلها   حره جميلة الفعال
على اللي في أهلها   تلقى العفاف والكمال
يغني العفاف عن جمال   وعن معارف ومال

بنت الكرام البتول   ف بيتها قاعده يا بيه
واللي يدوّر يطول   شاغلاك عن البحث إيه ؟
زهر البنفسج خجول   يصعب وصولك اليه
مخبي تحت الورق   لازم تدور عليه

ابراهيم شدودى



لطائف وفكاهات

يا ساتر

هو (باهتمام) : أخبرني يا حبيبتي ماذا يعتقد والدك فيَّ ؟

هي (بعدم اكتراث) : اني حقيقة لا أعرف فان أبي لم يبد رأيه حتى الآن وأمي تنتظر سماع رأيه حتى تخالفه فيه

مين أفظع

ربة البيت للشحاذ : اذهب من هنا والا ناديت زوجي

الشحاذ : انني أعرفه . . . هو ذلك الرجل البخيل الذي قال لي البارحة اذهب والا ناديت لك زوجتي

ولكنها . . .

— ما رأيك في الفتاة ماري ؟

— انها عال جداً . . . ولكنها تكره أن ترقص وهي تتكلم



تلميذ متفوق

الوالد : انت بتقول انك أخذت الكتاب ده من المدرسة جايزه على الالعاب الرياضية مع انه مكتوب عليه انه جايزه للحساب باسم واحد غيرك

الولد : ما انا تلاكمت وياه واخدته منه

التجربة

الزوج : قبل ان تزوجنا كنت تقولين لي انه ليس في العالم رجل آخر مثلي

الزوجة : اني أذكر ذلك والآن أكره أن يكون في العالم رجل آخر مثلك

مسكين

مريض : فحصت نفسي عند ثلاثة اخصائيين فوجد كل منهم في جسمي شيئاً يختلف عما وجده الآخر

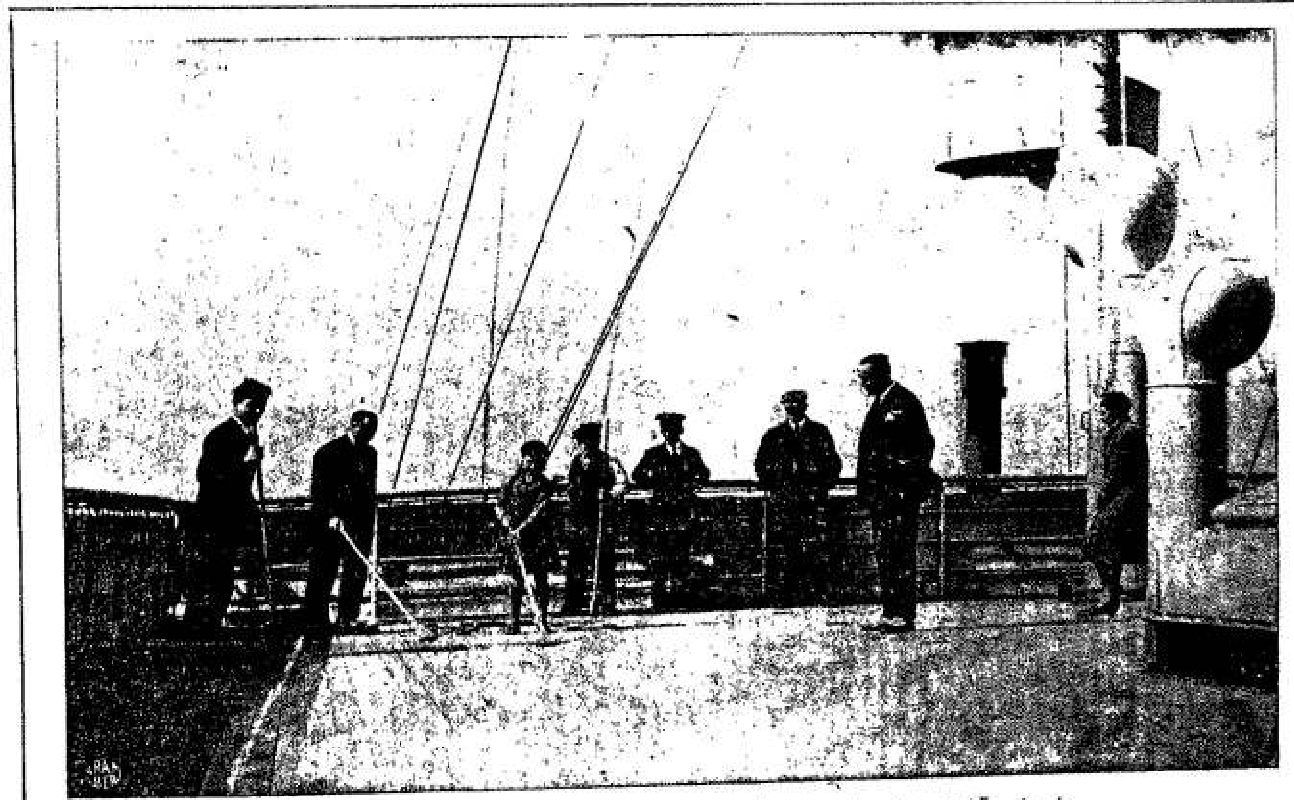
صديق : ألم يتفقوا في شيء ؟

المريض : نعم . . . أن كل واحد منهم أخذ مني ثلاثة جنيهات

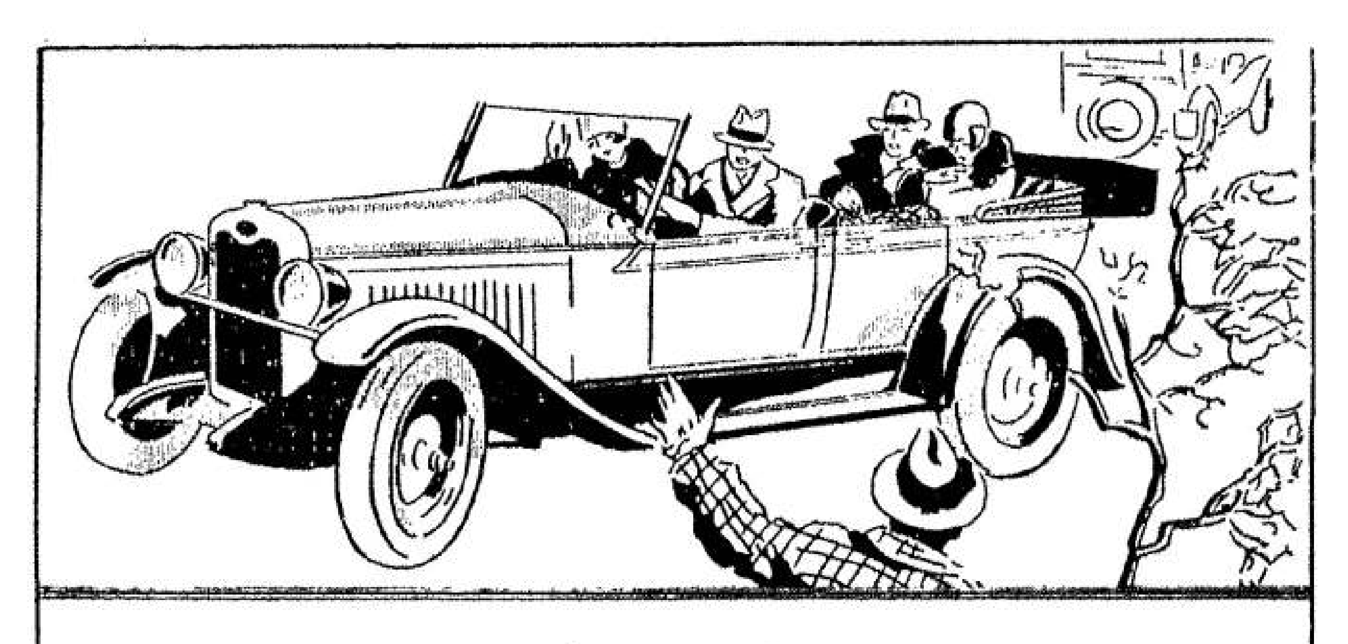
رأي

— كان صالح بحالة جنون حينما أخبروه انه خسر ألفاً وثلاثمائة جنيه في البورصة

— غريب ! كيف أن مثل هذه الحوادث لا تغير طبيعته !



على ظهر الباخرة « اسبيريا » من بواخر شركة سيتمار في سياحة لها بين الاسكندرية واوربا المسافرون يتسلون بالالعاب في الهواء الطلق



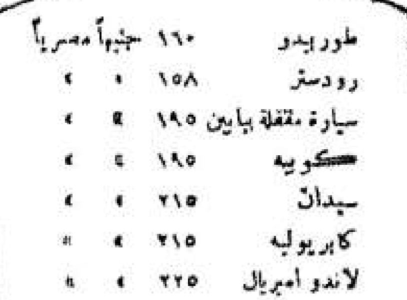
شفروليه الجديد

يقدم لكم مظاهر وعمل سيارة كبيرة بأثمان مخفضة للغاية

شفروليه الجديد يظهر اكبر لانه في الحقيقة اكبر الآن من السابق : زيادة اربع بوصات في طول السيارة ، واربع فرامل ، هياكل جديدة واسعة باسلوب انيق فاخر ، وتحسينات ميكانيكية أخرى . شفروليه بمظهره الجديد وعمله يكون بصف السيارات الكبيرة

ومع هذا فان رواج الشفروليه ومبيعاته في اسواق العالم سهلت على شركة جنرال موتورز ان تقدم شفروليه الجديد بتحسين زائد وثمن ارخص من السابق ارضاء للجمهور

وكلاء في عموم القطر



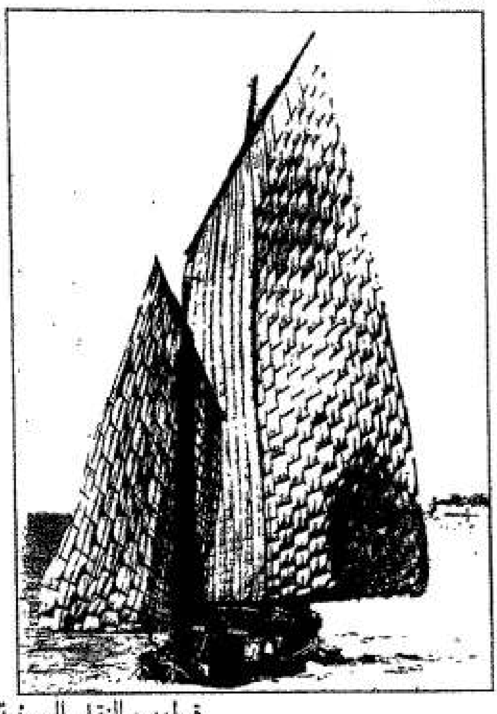
طورپدو	١٦٠	جنيهاً	مصرياً
رودستر	١٥٨	«	«
سيارة مقفلة بابين	١٩٥	«	«
كوبيه	١٩٥	«	«
سيدان	٢١٥	«	«
كابريوليه	٢١٥	«	«
لاندو امبريال	٢٢٥	«	«

شفروليه

شركة جنرال موتورز

اجتياز المحيط بالطيارة من أوربا الى أميركا لاول مرة





قوارب النقل الصينية

تمثل الصورة التى فوق هذا الكلام قاربا صينياً من القوارب المعدة للنقل في نهر اليانجتسي وتمتاز هذه القوارب بقلاعها الضخمة التي لا تتناسب في شيء مع حجمها

قاهرا الاطلنطيق

في أعلى الى اليسار صورة الطيار البارون هوهنفلد وصديقه الطيار كوهل وهما اللذان وافتنا الانباء الخارجية أخيراً بانهما حازا قصب السبق على جميع الطيارين في اجتياز المحيط الاطلانطيق الشمالي من أوربا الى أميركا وقد حققا رحلتهما بطيارتهما المسماة « بريمن » ذات السطح الواحد والمحرك الواحد . ويذكر القراء أنه ذهب ضحية هذه المحاولة منذ سنة الطياران الفرنسيان « نانجسر وكولي »



مليون ريال ثمن صورة واحدة ! . .

عرضت شركة أميركية مبلغ مليون ريال أي مئتي الف جنيه ثمناً لصورة « عيد أكاليل الورد » التي رسمها الفنان الالماني « دورر » والمحفوظة الآن في دير ستراهو في براغ عاصمة جمهورية تشكوسلوفاكيا وقد سبق لكثيرين أن عرضوا اقتناء هذه الصورة بمبالغ وافرة ولكن مدينة براغ تصر على عدم بيعها حتى الآن لانها الصورة الوحيدة التي تمتلكها من ريشة الرسام « دورر » وترى صورتها فوق هذا الكلام

بمناسبة الاحتفال بذكرى تتويج ملك ايران

شجاعة الشاه رضا خان بهلوي وحزمه

لمحة عن وزير ايران المفوض في مصر

أقام سعادة غفار خان جلال وزير ايران المفوض في مصر في مساء يوم الثلاثاء الماضي حفلة ساهرة باهرة في دار مفوضيته بقصر الدوبارة احتفالاً بذكرى تتويج الشاه رضا خان بهلوي ملك ايران ودعا سعادته الى هذه الحفلة حضرات الوزراء المصريين الحاليين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار رجال السراي والموظفين وجماعة من نخبة الاعيان الايرانيين وكانوا كلهم مرتدين الملابس السوداء الرسمية ومتقلدين النياشين

وكان غفار خان جلال يمثل بلاده في انجلترا ثم في ايطاليا قبل مجيئه الى مصر وقد رحل سعادته الى الديار الانجليزية وهو فتى يافع فكفله خاله وكان سفيراً لايران في لندن وعكف على تلقينه بنفسه الاصول السياسية والقواعد « الدبلوماتيكية » حتى شب متشبعاً بروحها وأمكنه أن يساعده في مهمته الرسمية وقد تم للخال مراده اذ نشأ غفار خان جلال ميالاً الى السياسة شغوفاً بالاشتغال بها

ورأى غفار خان جلال وهو في انجلترا أن المعتمد السياسي لا يستطيع أن يؤدي ما عليه من الواجبات الاجتماعية خير تأدية اذا لم يكن متزوجاً فعقد قرانه على سيدة انجليزية فاضلة كانت له حتى الآن اكبر معين على النهوض بأعباء المناصب السياسية المختلفة التي تقلدها في البلدان الاجنبية وقد عاشت معه ثلاث سنوات متواصلة في طهران فتمكنت في أثناء تلك المدة أن تدرس أخلاق الايرانيين وعاداتهم وتقاليدهم

وغفار خان جلال مولع باقتناء صور مشاهير الرجال الذين قابلهم وعرفهم في خلال السنين الطوال التي أمضاها في السلك السياسي وهو يزين بها جانباً من مكتبه وبعض غرف داره ، وبين تلك الصور صورة فوتوغرافية جميلة للسنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وقد أهداها اليه زعيم ايطاليا الاكبر موقعاً عليها باسمه قبيل مغادرة سعادته روما في طريقه الى مصر ليتقلد منصبه الحالي فيها ، ومع أن لسعادته لقبين يجوز تلقيبه بهما وهما لقب « خان » والآخر « جلال السلطنة » فقد كتب السنيور موسوليني على صورته التي أهداها الى سعادته العبارة الآتية باللغة الايطالية :

الى « السنيور » غفار . . . من موسوليني

وهكذا كان زعيم ايطاليا ايطالياً حتى في عبارة إهداء الصورة فلقب سعادة الوزير الايراني بلقب « سنيور » الذي هو لقب الايطاليين الشائع

* * *

وبمناسبة الاحتفال بعيد ذكرى تتويج الشاه نقول ان جريدة « الديلي مايل » الانجليزية كتبت عنه نبذة بليغة استهلتها بقولها « ان جلالته قائد قبل كل شيء وهو رجل عمل وتنفيذ وجميع



جلالة الشاه رضا خان بهلوي

الدلائل تدل على انه لا ينوي أن يمضي ايامه بالمسرات والملذات أسوة بأسلافه »

قالت الجريدة : « وقد حدث مرة أن جماعة من اللصوص اعتدوا على سيارة كبيرة بجوار كرمنشه وسلبوا ما كانت تحمله فاتصل خبر الاعتداء بمسامع الشاه رضا خان بهلوي فاستشاط غضباً وفي صباح اليوم التالي خف جلالته الى وزارة الحربية مبكراً وأمر وزير الحربية بان يتوجه في الحال الى مكان الحادثة ثم أمر بعزل قائد الجنود المرابطة في تلك الولاية لتغافله عن دفع تلك الحادثة في المنطقة الخاضعة لسلطته

ولم تمض ساعات قلائل حتى كان ولاة الامور قد أدركوا اللصوص وعثروا على ما سرقوه »

هذا ولا يخفى ان صاحب الجلالة رضا خان بهلوي نشأ جندياً بسيطاً في احدى فرق الجيش الايراني ثم ظل يمتاز بمقدرته وشجاعته وشدة ذكائه وطول اناته إلى أن تقلد وزارة الحربية في جميع الوزارات التي تعاقبت على ايران في السنين الاخيرة ثم لم يلبث أن اعتلى رئاسة مجلس الوزراء حتى اذا قرر مجلس الامة الايراني خلع الشاه السابق واسقاطه عن العرش قبض رضا خان بهلوي على دفة الحكومة وظل يشرف على ادارتها الى أن نودي به ملكاً على ايران بدلاً من الشاه المخلوع فنزل على ارادة الامة ورغبتها مع انه كان يريد أن يجعل من بلاد ايران جمهورية أسوة بما جرى في تركيا

* * *

ومما رواه لنا يوماً وزير ايران المفوض انه لما تقلد جلالة رضا خان بهلوي وزارة الحربية كان يغادر منزله كل يوم في الساعة السادسة صباحاً ويتوجه الى الثكنات العسكرية ليتفقد بنفسه سير شؤونها وأنظمتها وليقف بشخصه على أحوال جنودها وتصرف ضباطها فكان لا يترك صغيرة ولا كبيرة الا ويسأل عنها وينظر فيها حتى انه كان لا يتردد عن زيارة الاسطبلات ليتأكد من نظافتها وتنفيذ النظام فيها وكان اذا ارتاح الى عمل أحد رجال الجيش أمر بمكافأته أو بترقيته كما انه كان اذا لاحظ اهمالاً في عمل من الاعمال عاقب المسئولين عنه بما هم جديرون به من عقاب ومن ألطف ما يروى عنه انه كان اذا أراد حبس أحد الجنود لمعاقبته قال له « اذهب بنفسك الى السجن » فيؤدي الجندي التحية العسكرية ويتوجه في الحال الى السجان ويقول له « أسجني »

* * *

وبمناسبة ما كتبته بعض الصحف اليومية في الايام الاخيرة عن اعتراف الحكومة المصرية بحكومة جلالة الملك ابن السعود نقول ان جلالة الشاه رضا خان بهلوي كان في مقدمة الراغبين في الاتفاق مع ملك الحجاز ونجد وأوفد اليه لهذه الغاية سعادة وزير ايران المفوض في مصر فسافر الى الحجاز واجتمع بابن السعود اجتماعات طويلة وضعوا فيها أسس الاتفاق بين البلادين ولكن الحكومة الايرانية رأت فيما بعد ان العاهل الحجازي النجدي نكث عهوده لها فانقلبت عليه وكان من نتيجة مسلكها الجديد نحوه أن منعت طلاب الحج من الايرانيين من السفر الى الحجاز بحجة أنها لا تستطيع أن تكفل لهم سلامتهم

صفحة خاصة

من سيرة الاميرال نلسن

من أخبار انجلترا ان ولاة امورها اتهوا من ترميم البارجة «فكتوري» التي كان لواؤها معقوداً للاميرال نلسن القائد البحري الانجليزي الشهير وقد أنشأت عنه احدى المجلات فصلاً ضافياً تكلمت فيه عن شجاعته وصبره على آلامه فروت عنه أنه لما بدأ يستعد لمهاجمة العمارة الفرنسية في أبي قير سأله القبطان بري أحد اركان حربه «ماذا يقول العالم ان انتصرنا؟» فأجابه: احذف حرف الشرط فالنصر لنا على كل حال والاولى بك ان تسأل من منا يبقى حياً ليخبر عن المعركة

وكان في معركة كوبنهاغن يتمشى على ظهر البارجة وكرات المدافع تتساقط حوله كالمطر وأصابت ساري السفينة فسقط بجانبه ولولا قليل لقتله . فالتفت عندئذ الى أحد الضباط وقال له: لا أغير مكاني هذا ولو أعطوني القناطير المقنطرة من الذهب . وكان الاميرال السر هيد باركر ثاني أميرال الاسطول إذ ذاك فلما رأى نلسن في مركزه الخطر أمر بأن تنشر علامة الرجوع فوضع نلسن النظارة على عينه الصحيحة وقال لا أرى لزوماً لذلك وأمر بأن ترفع راية مكتوب عليها « ان انجلترا تنتظر في هذه الآونة من كل رجل من رجالها أن يؤدي الواجب الذي عليه »

وكان من طبيعته الشفقة على الذين هم تحت قيادته حتى أنه منع ابن امرأته من الذهاب معه في إحدى المواقع فأجابه: اني لا أتركك ولابد لي من الذهاب معك.. واتفق أنه أصيب نلسن في تلك المعركة بكرة قطعت يده فحمله ابن امرته وربط يده ونجا به تحت نيران الاعداء ولم يفتر نلسن حينئذ عن اصدار الاوامر اللازمة بشأن ادارة دفة القتال والاعتناء بالجرحى . ومثل ذلك مافعله عند ما فورت عينه في حصار « كالفي » ولما جرح في واقعة أبي قير . قيل: ان احتراق البارجة الفرنسية المسماة بنصف الدنيا أفاقه من الغيبة التي كان قد وقع فيها بسبب جرحه وأصدر حالا الاوامر المشددة بانقاذ الرجال الذين كانوا فيها

وكان يود الذين ساعدوه في أول حياته ولذلك لم ينس عمه الذي كان سبب ذهابه الى البحر وحفظ سيفه وكان يتقلده دائماً في مواقعه الا في الواقعة الاخيرة فانه لم يلبس فيها سيفاً

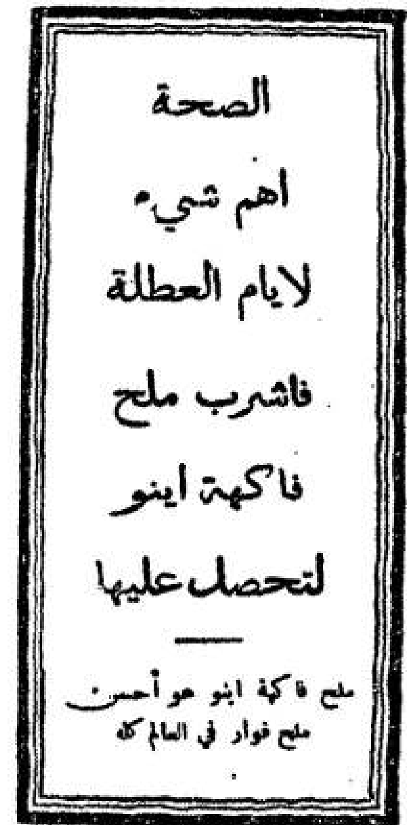
لاجل الكلب

المستر مورجان مالي أميركي كبير استطلعت لجنة التعويض رأيه في أمور عديدة لها علاقة بالمسائل المالية القائمة بين الحلفاء وألمانيا وقد اشتهر عنه أنه مغرم بالحيوانات ولا سيما الكلاب فحدث مرة أنه كان يتنزه على شواطىء بحيرة مشيغان فأضاع كلبه فأسرع في الحال الى ادارة جريدة المورنتج هرالد وأمر بنشر الاعلان التالي: ضاع لاحدهم كلب أبيض (فوكس تريار) اسمه بيلي وصاحبه مستعد أن يدفع ألف ريال لمن يأتي به اليه في ميدان « ستار »

ولما عاد المستر مورجان الى بيته فكر في اعلانه ورأى أن يزيده معلومات أخرى فركب سيارته وذهب الى ادارة الجريدة ليصحح اعلانه فلم يجد المدير ولا المحررين فأدهشه غيابهم كلهم وعاد الى حيث البواب وسأله عن السبب في عدم وجود أحد من المحررين في مثل تلك الساعة من النهار

فهز البواب كتفيه وقال « ان رئيس التحرير والمحررين والمدير والكتبة وصفافي الحروف انصرفوا منذ حين ليبحثوا عن كلب ثمين اسمه بيلي والظاهر أن في المسألة جائزة سنية فأنت تدرك الآن يا سيدي . . . غيابهم »

فابتسم المستر مورجان ومضى في سبيله





عند الراس تفري

كيف يتزوج الاحباش

تنص الشريعة الدينية في بلاد الحبشة على أنه لا يجوز للشاب أن يتزوج قبل العشرين والفتاة قبل الثانية عشرة . ولكن هذه الشريعة متبعة في الافراح الدينية فقط وهي قليلة أما قانون الزواج المدني فلا يعين سناً محدودة للزواج غير أنه قلما يعقد للاولاد قبل بلوغهم السابعة ومتى بلغت العروس الثانية عشرة أرسلت للاقامة مع زوجها واذا كان هو قاصراً أيضاً عاش معها في بيت أبيه حتى يبلغ رشده ومما يذكر هنا ان الامبراطورة الحالية تزوجت أربع مرات ولا يزال اثنان من الذين تزوجت منهم ثم طلقتهم على قيد الحياة ولكن زواجها منهم لم يكن دينياً بل مدنياً والزواج الديني لا يفسخ إلا في حالة من الاحوال الآتية :

اذا قرر الزوجان دخول الرهبنة أو اذا كان أحدهما مصاباً بالعقم أو اذا خان أحدهما الآخر ولكن اذا كان المذنب هو الزوج فيجب على الزوجة أن تدلي ببرهان قاطع أو اذا اعتدى أحدهما على حياة الآخر أو اذا كان أحدهما مصاباً « بالنقطة » قبل الزواج ولم يظهر ذلك للزوج الآخر إلا بعد الاقتران أو اذا أصيب أحدهما بالجذام أو بالورم الجلدي (داء الفيل) أو اذا اتهم أحدهما الآخر علناً وبهتاناً بالخيانة أو اذا حكم على أحدهما بالحبس مدة طويلة

ويقوم الى جانب الزواج الديني والزواج المدني نوع ثالث من الزواج وهو الزواج الوقتي ولا يقدم عليه الا العائلات التي تريد أن تكفل لها وارثاً من دون أن تتكبد نفقات الافراح غير ان هذا النوع من الزواج لا يطول عادة أكثر من سنتين إذ يتحول الى زواج مدني بعد ذلك في معظم الاحيان برضاء الفريقين

بقي هناك نوع رابع من الزواج وهو الزواج الحقير (المتعة) فيتفق رجل مع امرأة على أن يعيشا معاً الى أجل غير مسمى بشروط معلومة تنطوي في الغالب على أن يعهد الزوج المرأة بأن يخلص لها ويكسوها ويطعمها ويدفع اليها مبلغاً معيناً في السنة طول اقامتها معه وهذا الزواج ينتهي في آخر الامر الى أن يتحول الى زواج مدني أو ديني وخصوصاً اذا كان هناك مصالح مالية تربط الفريقين كتراكم ما على الرجل للمرأة من المال

ومما يروى عن عادات الزواج في بلاد الحبشة أيضاً أن ممتلكات العروسين تصبح مشتركة بينهما منذ الساعة التي يعلن فيها قرانهما بحيث اذا طلق أحدهما الآخر قسمت بينهما ووزعت عليهما مناصفة بواسطة ثلاثة محكمين وبحضور الضامنين وأفراد العائلتين ومما يدل على مبلغ الانصاف الذي يراعيه المحكمون في مثل تلك الحالة أن كثيراً ما تشطر الابسطة والطنافس شطرين ليصيب كل من العروسين ما يصيب الآخر بلا زيادة ولا اجحاف

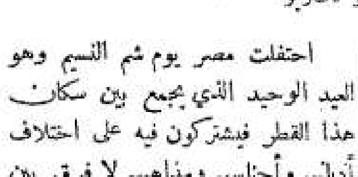
ولا تعلن الخطبة في بلاد الحبشة إلا بحضور رجل يقال له الضامن يختاره أهل الزوج بموافقة أهل العروس وهو مسئول عن العروس فيسهر على احترام حقوقها وراحتها ويراقب كيفية تصرف زوجها معها وهل يحسن معاملتها أو يسيء اليها بامتهانها واحتقارها والتعدي على حريتها واذا وقع خلاف بين العروسين فهو المكلف في نظره والفصل فيه

شم

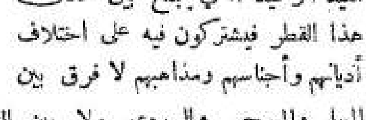


جماعة من هواة الرقص يرقصون في كازينو فانتازيو

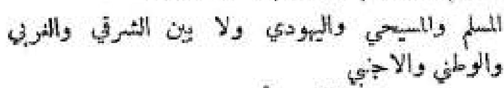
رقص البرابرة في حدائق الج



احتفلت مصر يوم شم النسيم وهو العيد الوحيد الذي يجمع بين سكان هذا القطر فيشتركون فيه على اختلاف



أديانهم وأجناسهم ومذاهبهم لا فرق بين



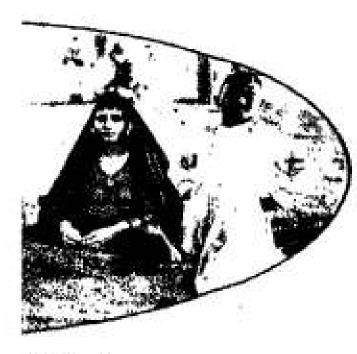
المسلم والمسيحي واليهودي ولا بين الشرقي والغربي والوطني والاجنبي

وقد وزعت الحكومة أجواقها الموسيقية المتعددة على حدائق العاصمة وضواحيها المختلفة لتشنف آذان المتنزهين الذين أموها زرافات للتفرغ من هموم الدنيا ومشاغل الحياة الى الابتهاج والطرب والتمتع بمحاسن الطبيعة

وقد تجلى لمصور « المصور » الذي طاف حدائق العاصمة في ذلك اليوم روح الديمقراطية بأجلى مظاهرها اذ كثيراً ما شاهد الى جانب أسرة على أفرادها سيماء الثراء والنعمة أسرة أخرى من طبقة الشعب تحاول



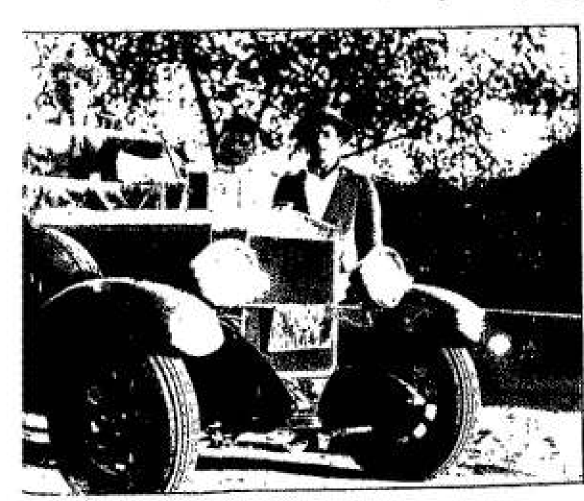
جماعة من الفتيات الاجنبيات يلعبن لعبة باقة الزهور في مشرب بيرة الاهرام



اسرة وطنية



على البساط السندسي : غداء في حديقة الاورمان



جماعة من الشبان المصريين يتنزه

سيم !



جماعة من الاجانب يتناولون طعام الغداء في بيرة الاهرام



لي ابراهيم ... من الجزيرة



شبان وشابات أجانب يرقصون في الجيزة



... في الجزيرة

اجتلاء المسرة والنبوءة بما منحت إياه قاتمة

وكان مقرراً أن يقضي جلالة الملك يوم شم النسيم في سراي القبة العامرة ولكن انحرافاً بسيطاً طرأ على صحة جلالته يوم الاحد حال دون تمكنه من مبارحته غرفته في سراي عابدين . وكانت جلالة الملكة قد دعت عظمة السلطانة ملك وكريمتها وحضرات صاحبات السمو الاميرات والنبيلات الى تمضية يوم العيد في ضيافتها بسراي القبة فلبين الدعوة شاكرات وقدمت السلطانة ملك من الاقصر خصيصاً لهذه المناسبة فلما أصيب جلالة الملك بالانحراف الذي ألم بصحته ألغيت دعوة جلالة الملكة وأرجئت الى فرصة أخرى وعلى هاتين الصفحتين بعض من الصور التي أخذها مصورنا في ذلك اليوم ننشرها هنا حفظاً لذكراه أعاده الله على هذه الامة كل عام بالنعيم والمسرات



اسرة مصرية تتمتع بالهواء الطلق في حديقة الاورمان



... لسوا في ... موسم الطرطير

خطر الزمارة

لاحظ بعض الاطباء في فرنسا ان كثيرين من الاولاد يأتونهم مصابين بقرحات زهرية في أفواههم وقد فحص أحدهم هذه الحالة ليعلم أسبابها فثبت له أولا ان والدي الطفل المريض سليمان وليس بين الخدم والجيران والمعلمين في المدرسة التي يختلف اليها الصبي مريض بهذا الداء فحار الطبيب في الامر ولكنه بينما كان سائراً في الطريق عثر صدفة على بعض هؤلاء الاطفال وهم يبتاعون زمارات من بائع مصاب بالمرض وشوهد أيضاً ان تاجر هذه اللعب ينفخ دائماً في زماراته عند ما يأتيه زبون لكي يبين له انها زمارات جيدة فيترك لعابه على فتحات هذه الزمارات وقد يكون منهم المرضى بالامراض المعدية فتنتقل العدوى الى الاطفال الابرياء . وليس الزهري فقط هو الذي يصاب به الاولاد بل الدفتريا أيضاً وغيرها من الامراض التي تصيبهم من طريق الفم ولذلك أخذ بعض الصحف يحذر من أخطار هذه التجارة على صحة الاولاد

العمال والرهان

الشائع ان الرهان يكون في سباق الخيل ونحوها من أنواع الحيوان ولكن صناع الافرنج لا يكتفون بذلك بل يتراهنون أيضاً على أعمالهم ومن ذلك ما روته احدى الصحف الانجليزية عن اثنين من حلاقي لندن تراهنا على خمسة وعشرين جنيهاً يأخذها الذي يحلق شعر اثني عشر رجلا أسرع من الآخر فحلق أحدهما شعر اثني عشر رجلا في ثلاث دقائق وأربعين ثانية وأربعة اخماس الثانية وكان السابق فأخذ الرهان

وتراهن بعضهم على الف جنيه لمن يصنع ثوبا كاملا في يوم واحد من جز الصوف الى خروج الثوب من يد الخياط ففي الساعة الخامسة من صباح أحد الايام قدم لاحدهما خروفان فجز صوفهما وغزل الصوف ولطخه ومده وركبه وعقده على النول وحاكه وصقل النسيج ونخه وكبسه وسلمه للخياط في الساعة الرابعة بعد الظهر ففصله وخاطه وأتم خياطته الساعة السادسة والدقيقة العشرين بعد الظهر فلبسه السر جون تركرتن أمام خمسة آلاف نفس وكلهم معجب بمهارة الصناع

البابا المحامي

قدم المطران سيرتي لنقابة المحامين الباريسيين صورة لجي فوكو الذي عاش في القرن الثالث عشر وكان في أول الامر محامياً ثم صار رئيساً للكنيسة الكاثوليكية وعرف بالبابا كليمان الرابع

وكان المحامي فوكو حائزاً ثقة الملك القديس لويس علاوة على ما اتصف به من الكفاءة في العمل والنزاهة في المعاملة فزاد ذلك في نفوذه وبينما كان يتدرج في سلم الارتقاء قصفت المنية زوجته الشابة وكان متعلقاً بها تعلقاً شديداً فحزن عليها حزناً عظيما حمله على الدخول في الرهبنة والانتظام في سلكها وما لبث ان تقدم في درجات الكهنوت تقدماً كبيراً ومما ساعده على تقدمه هذا عطف الملك عليه فانه لم يفتأ يرعاه بعنايته ويمده بمساعدته

وفي سنة ١٢٥٨ رسم فوكو مطراناً ثم رقي الى درجة كردينال في السنة التالية وفي سنة ١٢٦٥ توفي البابا أوربان الرابع فانتخب خلفاً له وسافر الى روما فكانت هذه أول مرة صار فيها محام بابا على الكنيسة الكاثوليكية

ومما تحسن اليه الاشارة هنا ان المحامي فوكو رزق ابنتين من زوجته المتوفاة فلما ارتقى عرش البابوية تقدم اثنان من خيرة شبان روما ومن أكبر أسرها وطلبا ان يتزوجا من الابنتين ليصاهرا البابا الا ان كليمان الرابع رفض طلبهما وحمل ابنتيه على الدخول الى دير للراهبات حيث قضتا حياتهما رغماً منهما

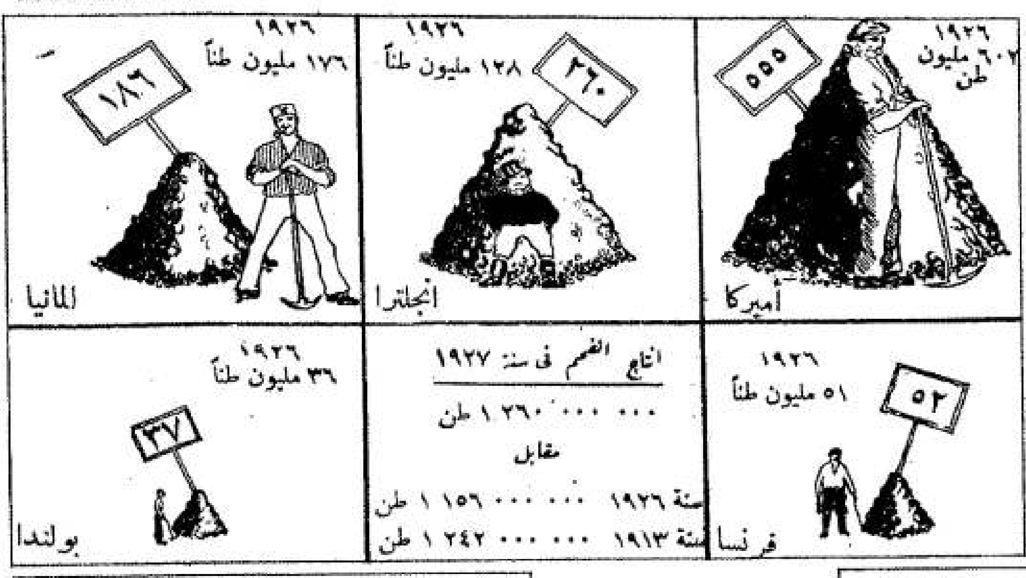






الفحم فى العالم

يؤخذ من احصائية اذيعت اخيراً في المانيا ان انتاج الفحم في العالم كله في سنة ١٩٢٧ بلغ ١٢٦٠٠٠٠٠٠٠ طن يقابله ١١٥٦٠٠٠٠٠٠ في العام الذي قبله وقد نقص انتاج الولايات المتحدة وحدها في خلال عام واحد نحو خمسين مليون طن كما يتبين القارىء من نظرة يلقيها على الصورة التي الى يسار هذا الكلام اما انتاج انجلترا فزاد نحو ١٣٢ مليون طن وكذلك انتاج المانيا زاد نحو عشرة ملايين طن وزاد انتاج فرنسا مليون طن وكذلك انتاج بولندا





مودة القبعات

للنساء ازمة في مستهل كل فصل من فصول السنة وهي وان لم تكن ازمة سياسية غير انها لا تقل عنها دقة وصعوبة ونعني بها ازمة المودة وتنقسم الى ثلاثة اقسام كبيرة : قسم يتناول مودة القبعة . وقسم يتناول مودة الفستان. وقسم يتناول مودة الحذاء . وربما كانت الاولى اصعبها وادقها وترى في الصورتين المنشورتين الى جانبي هذا الكلام نوعين مختلفين من انواع القبعات التي سيعم انتشارها في باريس في فصل الصيف




أهم محتويات هلال مايو الجديد
ساعة مع طلعت بك حرب
لطلعت بك حرب ، منشىء بنك مصر ، الفضل الأكبر في وضع أساس الاستقلال الاقتصادي في مصر ، وهو أديب واسع الاطلاع كما هو اقتصادي قدير وله مؤلفات قيمة في موضوعات مختلفة . وقد قصد اليه مندوب « الهلال » فتحدث معه في شئون شتى أدبية واقتصادية واجتماعية
خطبتان لأديبين كبيرين
هما الأستاذان الشيخ مصطفى عبد الرازق ، ومحمد توفيق دياب ، وقد ألقى كل منهما بمدينة طنطا خطبة بليغة تضمنت أقوالا سديدة وآراء حديثة سامية في الاحسان ومزاياه وصلته بالحسن والجمال
غاندي وفلسفته
من هو غاندي زعيم الوطنية الهندية ؟ وكيف يعيش وما هي فلسفته في الحياة ؟ .
هنريك ابسن
مقال شائق تناول حياة ابسن المؤلف الروائي النرويجي المعروف وبيان تطور الدرامة الاوربية مع ايضاح الاتجاهات والمناحي التي ينحوها الادباء الآن في أوربا ـ بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على ميلاد هذا الكاتب الشهير .
العميان قديماً وحديثاً
كيف كان المصريون في الازمنة الغابرة ينظرون الى العميان وكيف ننظر اليهم نحن الآن ؟ وأثر الحضارة الجديدة في العميان هذا ما يتناوله هذا البحث العلمي
حبيبان أم غضبان
قصة تمثيلية اجتماعية تكشف عن ناحية من نواحي الحياة الزوجية بين زوجين عصريين للكاتب الرقيق بول جيرالدي . تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد
مكافحة روسيا للأمية
في هذا المقال ـ وهو ملخص عن مقال لأرملة لنين ـ بيان الوسائل التي يلجأ اليها الشيوعيون لنشر التعليم بين طبقات الامة ومبلغ عنايتهم بالطفل قبل المدرسة
نابوليون في مصر
فصل شائق من كتاب في هذا الموضوع يعنى بوضعه الآن الاستاذ ابراهيم زكي بك من كبار موظفي الحكومة المصرية
الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية
بقلم الخوري مارون غصن . يتضمن هذا المقال درساً لتلك الالفاظ واقتراحا يرمي الى توسيع مادة اللغة العربية بأسلوب واضح جلي
حضارة أور القديمة
بيان الاكتشافات والتنقيبات التي تجرى الآن في مدينة ابراهيم الخليل الخ . . . الخ . . .
ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي ـ شؤون الدار ـ سير العلوم والفنون ـ في عالم الادب ـ بين الهلال وقرائه ـ من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء ـ كالعادة ـ صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

حيلة لطيفة

يعد المسيو اسطفان لوزان محرر السياسة الخارجية بجريدة « الماتان » الفرنسية من الصحفيين الاوربيين القادرين المشهورين ، ومن الطف النوادر التي يروبها عن حياته الصحفية النادرة الآتية ، قال

« علمت مرة أن بعض مرتبي (صفافي) الحروف في مطبعتنا يسرقون الاخبار منها ويعطونها لاحدى الجرائد المحلية فتنشرها بعد أن تقلب صورتها قليلاً من دون أن تغير من معناها شيئاً فكتبت تلغرافاً ادعيت أنه مرسل الي من « كرسهرست » وهذه صورته :

« هجم بعضهم على الامبراطورة أوجيني (زوجة نابليون الثالث) الليلة وجرحها جرحاً خطراً وهي الآن في حالة خطرة وقد قبض على الجاني والمظنون أنه من الكومون » وفي الساعة الثانية بعد الظهر سلمت نسخة التلغراف لمرتبي الحروف وفي الساعة الثانية والنصف انصرف مرتبو الحروف ووضعت الجريدة على المطبعة لتطبع فنزعت هذا التلغراف من بين أخبارها . وفي ذلك اليوم ظهر هذا التلغراف عينه في الجريدة الثانية التي كانت تسرق الاخبار منا ومن ثم علمت من كان يعطيها الاخبار من العمال الذين عندنا »

ومما رواه المسيو اسطفان لوزان أيضاً أن سلفه كان في برلين سنة ١٨٧٨ حينما كان المؤتمر الدولي معقوداً في العاصمة الالمانية فسرق أحد السكرتيرين صورة البنود الأولى من المعاهدة وعرضها عليه بألف جنيه فنظر اليها فألفاها ناقصة ولا تخلو من الغلط فرفضها وبعد يومين ظهرت في احدى صحف لندن ثم ندم مديرو تلك الجريدة على نشرها لما رأوه فيها من الخطأ عند مقارنتها بمواد المعاهدة الحقيقية التي كان المسيو دي بلوفتز مكاتب التيمس في باريس أسبق الصحفيين الى نشرها في جريدته

واستخلص المسيو اسطفان لوزان مما تقدم أن جريدة « الماتان » لا تنشر خبراً ما لم تعرف مصدره وتستوثق منه وأنه يجدر بالصحف التي تحترم اسمها وتحرص على منزلتها ومقامها أن تشاطرها مسلكها فلا تقدم الا على نشر الاخبار والمعلومات التي تتثبت صحتها بكل ما لديها من وسيلة



بلاغة سياسي

يعد المسيو بيير رينودل من اكبر زعماء الحزب الاشتراكي الفرنسي ومن أشهر نوابه وخطبائه في مجلس النواب وقد دخل وهو شاب مدرسة الطب البيطري في « الفور » في فرنسا وتتبع دروسها حتى نال شهادتها ولكنه لم يمارس قط الصناعة التي تعلمها اذ آنس من نفسه ميلاً الى الصحافة فخاض معتركها غير مكترث بوعورة مسالكها ومشقة مهامها ثم تقدم للانتخابات النيابية عن مقاطعة « الفار » ففاز بعضويتها

ومن الطف ما يروى عن المسيو رينودل انه كان يتكلم مرة في مجلس النواب فقاطعه أحد خصومه واحتدمت بينهما مناقشة شديدة قال له زميله في أثنائها « أصحيح انك كنت طبيباً بيطرياً يا مسيو رينودل ؟ » فأدرك هذا ان خصمه يريد ان يقول له بعبارته المتقدمة انه ليس من أهل السياسة ولا من أبناء بجدتها فأجابه على الفور « لم أفهم معنى سؤالك تماماً فهل أنت مريض لا سمح الله ؟ »

الانتقام للام

من أخبار شيكاغو بالولايات المتحدة ان أسرة « ولش » كانت تعيش في مدينة ريفردال بالقرب من شيكاغو عيشة هنيئة راضية وكان ربها المستر ولش حائزاً لاحترام مواطنيه وثقتهم وقد انتخبه سكان حيه عضوم لينابهم في مجلس المدينة البلدي واشتهرت زوجته بدعتها وآدابها وقد رزق منهما كريمة وحيدة تتردد على المدرسة واسمها « لوسيل » وهي فتاة لم تتجاوز خمسة عشر ربيعاً وقد عرفت بين زميلاتها بسلامة طويتها ودماثة أخلاقها وهذا علاوة على ما وهبها الخالق من الحسن وجمال القوام فعدها كثيرون أجمل فتاة في « ريفردال » كلها وبينا كانت لوسيل تتمتع بصداقة زميلاتها ومودتهن لها شعرت فجأة بانهن أخذن ينبذنها حتى اصبحن يضنن عليها بالسلام وان فمان لم تخل اشاراتهن من التكلف وكلامهن من الازدراء فاخذت المسكينة تتساءل في نفسها عن سر هذا الانقلاب حتى بلغها ذات يوم خبر الاشاعات التي راجت في المدينة عن علاقة أبيها بامرأة سمتها غ. طبية تدعى « المس سمنك » فتأثرت تأثراً شديداً واختلت بنفسها وبعدما بكت ساعات رمتها ذهبت الى والدتها وقالت لها « يجب يا أمي أن نضع حداً لهذه الحالة فهلم بنا نزور المس سمنك » فاستسلمت الأم الى مشيئتها ورجعت الفتاة الى غرفتها لترتدي ثيابها وانتهزت هذه الفرصة وخبأت مسدس والدها في جيب معطفها ولما وصلتا الى بيت المس سمنك قيل لهما أنها خرجت لنزهة بالسيارة فانتظرتاها طويلا ثم فتح الباب ودخل منه المستر ولش وقد طوق صديقته بذراعه ففقدت كريمته صوابها وتناولت مسدسها وأطلقت رصاصة على منافسة أمها فخرت على الارض ولا حراك بها فحاول والدها أن ينتزع المسدس منها فصوبته اليه وجرحته في فخذيه ثم قبض عليها وقدمت للمحاكمة فبرأت المحكمة ساحتها

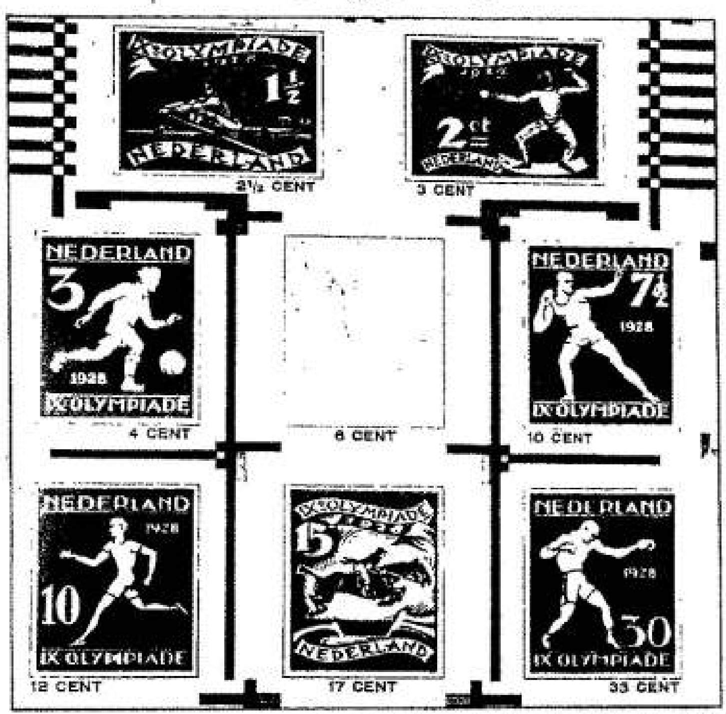
مودة السعوط

لنشق السعوط عادة قديمة كانت كثيرة الانتشار في الشرق والغرب وكان أصحابها يتنافسون في ما يحملونه من العلب لوضعه فيها وقد رأينا بعضاً منها مصنوعاً من الذهب ومرصعاً بالحجارة الكريمة أو مزخرفاً بالرسوم والميناء النفيسة ثم ضعفت هذه العادة فصارت هذه العلب تباع كالآثار القديمة وهواة التحف يجمعونها ويباهون بها.

والظاهر ان المترفات في أوربا ولا سيما انجلترا وهن اللواتي لا يفتأن يبحثن عن كل جديد وغريب ليتميزن به عن اخواتهن رأين ان يحيين هذه العادة التي كادت في الماضي تقتصر على الرجال فشاع نشق السعوط بينهن وأخذن يتسابقن في شراء علبه القديمة النفيسة حتى نفد ما كان منها عند باعة التحف ومع ان هذه العادة تئول الى ترك آثار السعوط على ثياب السيدات ولا سيما البيضاء والفاتحة منها فان السيدات لم يعبأن بذلك بل مضين في النشق عملاً بمقتضى المودة الجديدة ولا ندري كم يكون عمرها وماذا يتلوها من صنوف الغرائب والعجائب

الاصابات لابد من حدوثها؟

الالعاب الاولمبية فى امستردام





تخليد ذكرى الالعاب الاولمبية

مما يدل على مبلغ الاهتمام العظيم الذي تعلقه البلدان الاوربية على الالعاب الاولمبية الرياضية ان الحكومة الهولندية طبعت مجموعة خاصة من الطوابع البريدية لتستعمل في بلادها في أثناء إقامة تلك الالعاب في عاصمتها في خلال السنة الحالية وقد نشرنا الى اليمين صورة لهذه الطوابع وتمثل كل منها ضرباً من ضروب الرياضة التي تتألف منها الالعاب المذكورة . أما الصورة العليا فهي صورة الدكتور فيسور الذي سيلقي خطبة الافتتاح في أولى حفلات الالعاب الاولمبية التي ستقام برعاية جلالة الملكة ولهلمينا ملكة هولندا ورئاسة سمو الدوق قرينها



بطلة جديدة فى السباحة

صورة الآنسة « مرسيدس جلايتزي » التي نجحت أخيراً في اجتياز مضيق جبل طارق عائمة في اثنتي عشرة ساعة وخمسين دقيقة تمكنت في أثنائها من السباحة من جزيرة بالوموس الى رأس ليونا . وهي ترتزق من الاشتغال ككاتبة مختزلة في الدور التجارية



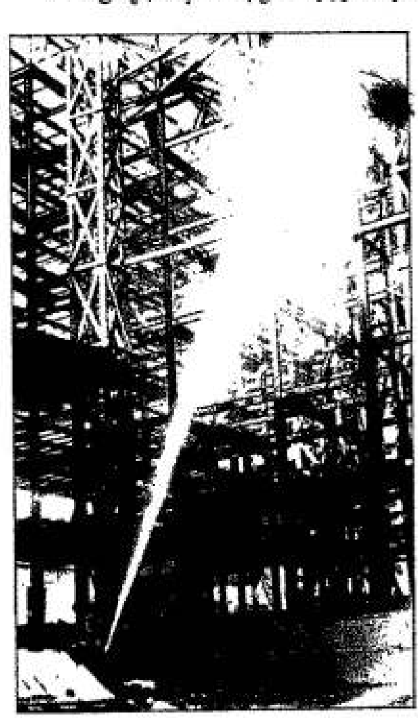
ولى عهد ايطاليا فى شرق الاردن

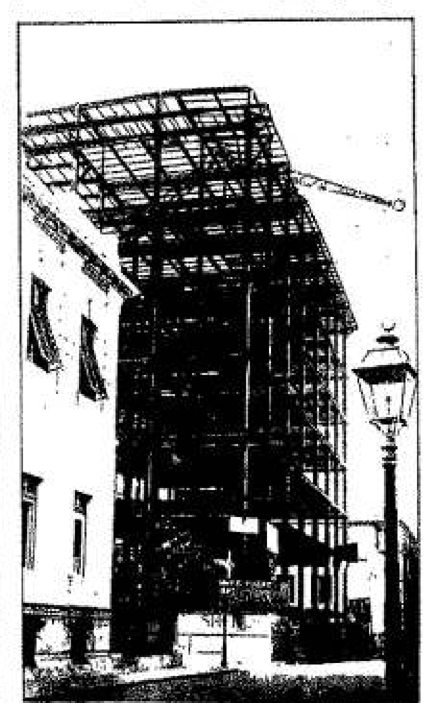


الامير امبرتو عند الامير عبد الله

بعد ما فرغ سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا من طوافه في الاراضي المقدسة قصد إلى عمان عاصمة امارة شرقي الاردن لزيارة اميرها سمو الامير عبد الله بن الحسين ولتفقد المعهد الذي انشأه الايطاليون في تلك البلاد لمعالجة المرضى والجرحى وقد اكرم الامير وفادة زائره الكريم وخرج إلى استقباله عند باب قصره وتمثلهما الصورة التي إلى اليسار وهما يتصافحان وقد وقف بجوارهما سعادة حسن خالد باشا رئيس النظار وجناب المستر كوكس المعتمد البريطاني اما الصورة التي فوق هذا الكلام فتمثل فرقة قول الشرف الذي ادى التحية للامير امبرتو عند وصوله وانصرافه وقد اهدى الينا هاتين الصورتين حسن بك صدقي الدجاني من القدس







حادث الحريق الكبير فى بناية « شل »

اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف حادث الحريق الذي حدث في الاسبوع الماضي في بناية « شل » التي تشيد في شارع الشريفين بالعاصمة من تسع طبقات – وهي اول بناية من نوعها في القطر المصري – وقد كانت حديث الناس لعلوها وكثرة الحديد فيها ويؤخذ من تفصيل وصف الحريق ان النار شبت اولا بالخشب ومنه انتقلت إلى الزيت المدهون به الحديد وقد كان الخوف عظيما من سقوط الونش الذي اقيم في البناية لرفع الاثقال ولكن من بواعث الاغتباط انه انشق وهوى من قاعدته ولم يرتم على منزل من المنازل المجاورة كما كان يخشى وتمثل الصورة التي إلى اليمين منظر هذه البناية وتمثل الصورة الاخرى رجال المطافىء وهم يخمدون النار التي شبت فيها (تصوير مصورنا الخاص)

تحريم المسكرات

فوائده في الولايات المتحدة

يؤخذ من تقرير اذاعته حكومة الولايات المتحدة الاميركية أن حالة بلادها الصحية والآداب العمومية فيها تحسنت تحسناً ظاهراً في السنين الاخيرة أي منذ الشروع في تطبيق قانون تحريم المسكرات وقد كلف تطبيقه الحكومة الاميركية الفاً وخمسمائة مليون من الريالات وهذا علاوة على ما بذلته جمعية الكنائس

وتقول مصلحة الصحة الاميركية ان عدد الوفيات الناجمة عن تعاطي المشروبات الروحية نقص من ٥ الى ٣ في كل مئة الف نسمة . أما سائر الوفيات فقد نقصت من ١٣ الى ١٢ في كل الف نسمة وخفت الامراض المعدية كثيراً وزاد متوسط عمر الانسان من ست سنين الى ثماني سنين منذ سنة ١٩٢٠ وسقطت العاهات في الاولاد الى ثلث ما كانت عليه وأنصار قانون منع المسكرات يعزون أليه تلك النتيجة الباهرة

هـذا من الوجهة الصحية أما من الوجهة الأدبية فقد زاد عدد المترددين على الكنائس ثلاثة ملايين شخص وكان من نتيجة اقفال ١٧٧٧٩٠ حانة ان ألفي مليون ريال تحولت سنوياً الى المشروعات العمومية بعد ما كانت تنفق على المشروبات الروحية وزاد الموجود في صناديق التوفير أربعة مليارات ريال ومعظم هذا المال توفر من تحريم المسكرات

ونقصت الجرائم التي كان سببها ادمان الشرب نقصاً كبيراً في كل ولاية اهتمت بتنفيذ القانون بعناية. ونقص عدد المخالفات التي سببها السكر ايضاً في المحال العمومية من مليون وربع مليون الى تسعمائة الف سنوياً ويبلغ مخالفو قانون تعاطي المسكرات ١٣ في المئة من الذين في السجون

وزاد عدد بناء البيوت ١٥٢ في المئة وزاد عدد مشتريها ثلاثة أضعاف . أما عدد هادمي البيوت بسبب السكر فلا يكاد يذكر تقريباً

ومما هو جدير بالذكر أن المستر فورد صاحب مصانع فورد الشهيرة للسيارات يفصل عن خدمة مصانعه كل عامل يثبت له أنه يتعاطى المشروبات الروحية . أما المستر فورد نفسه فلا يشربها منذ حداثتـه وهو بذلك كالسنيور موسوليني زعيم ايطاليا الكبير

وزير يقدم وسكي

لزائريه من الصحفيين

اشتهر المسيو هريو وزير المعارف في الوزارة الفرنسية الحالية بديمقراطيته ورقيق مداعباته ومما يروى عنه انه لما تقلد رياسة وزارة بلاده زار لندن اجابة لدعوة المستر ماكدونلد رئيس الوزارة البريطانية السابق وفي ختام الاجتماع الاول الذي عقده مع زميله الانجليزي دخل عليه الصحفيون الفرنسيون الذين صحبوه من باريس وكان الى جانبه « فنجان قهوة » فدعاهم الى الجلوس ثم تناول الفنجان وأدناه من فمه ولكنه سرعان ما أرجعه عنه برشاقة وقال لهم :

— ماذا تريدون ان تشربوا أيها السادة

فسكتوا كلهم ولم يجاوبوا وظنوا ان رئيس الوزراء يقول لهم ذلك مجاملة

فقال لهم :

— أجل . فماذا تريدون أيها السادة ؟ هل تريدون بيرة ؟ وسكي ، شاي ؟

ولما رأى انهم لم يجاوبوه أيضاً صاح بهم قائلا

— ماذا ؟ أتريدون مني أن أقف وأجول في القاعة وأنادي شربات ! وسكي ! ليموناده ! بيره

قال المسيو هريو ذلك بلهجة طبيعية فلم يتمالك الصحفيون الحاضرون عن الضحك عند سماعها وقالوا :

— وسكي ! وسكي

فضحك المسيو هريو لانه أوجد المحيط الذي كان يريد ان يخاطب الصحفيين فيه فانه حاول أن يبتعد عن الرسميات فنجح

الالعاب الرياضية

تحدٍّ معيب

حول إيقاف لاعبي الترسانة

أخبار لم تنشر بعد

لم يمض يومان على فوز الترسانة بالكأس السلطانية حتى ظن سكرتيرها أنه جالس على أريكة البطولة التي لا تدانيها بطولة الى ان كبا كبوة جرت عليه الضرر ولولا حكمة باقي اداريي الترسانة لساءت العاقبة وتزعزع مركز النادي الذي ينتسب اليه

كتب هذا السكرتير للاتحاد يطلب منه السماح للاعبيه الخمسة المنتخبين بالتغيب من مزاولة المران يومي ١٥ و ١٦ الجاري لان الفريق سيتبارى بالاسماعيلية وبور سعيد وبين للاتحاد ان الاتفاق على هاتين المباراتين قبل صدور قرار الاتحاد بمواعيد المران — فرد عليه الاتحاد بأن لا مانع عنده من السماح لهم يوم ١٦ فقط — فلم يعبأ حضرة السكرتير برد الاتحاد بل امر اللاعبين بالسفر ولم يقدر ان يخالفه منهم احد لانهم مرءوسوه ويخافون على مركزهم ان هم خالفوه فتبعوه مجبرين ولم يتخلف إلا (علي رياض) الذي خدمته ظروفه

سافر وسافروا معه ولعبوا بالاسماعيلية يوم ١٥ وبعد نهاية المباراة جاءه تلغراف من رئيس النادي ورئيس مصلحته يبين له فيه تشديد الاتحاد في إرجاع الاربعة اللاعبين ورجاه ان يعيدهم وسيبعث له بغيرهم — لم يأبه السكرتير بتلغراف رئيسه بل سار في طريقه بقوده الغرور حتى وصل الى بورسعيد فكان الاتحاد قد ارسل تلغرافاً الى مندوبه وعضو اللجنة العليا من منطقة القنال حضرة محمد افندي عطا الله يرجوه فيه التنبيه على اللاعبين الاربعة بالعودة حالا الى مصر لمزاولة المران يوماً ثانياً بدلا من يوم الاحد وإلا حرموا من السفر الى امستردام فجاءه حضرة المندوب ليبلغ اللاعبين ما يوده الاتحاد فما كان من سكرتير الترسانة إلا ان قال لعطا الله افندي (امشي روح — ليه تكلم اللعيبة من غير اذني — وازاي الاتحاد يوسل لك بالتنبيه عليهم — مفيش معاهم سكرتير؟) كل هذه الالفاظ قذفها السكرتير بصوت مرتفع عال وبشكل تهديدي جعل عطا الله افندي يطوي تلغرافه في جيبه قائلا في هدوء (اشكرك — انا عملت اللي عليَّ وانت حر)

وقد علمنا ان بعض اللاعبين أصر على الرجوع في أول قطار صباح اليوم الثاني لكن السكرتير هدده اذا هو رجع

باتوا وأصبحوا وظلوا حتى قبيل الظهر فأتى تلغراف من كامل افندي عبد ربه يبين فيه انه قادم ومعه لاعبان وان مدير المصلحة يرجو السكرتير إعادة اللاعبين الاربعة فكان نصيب هذا التلغراف كغيره من الاهمال وعدم الاكتراث

وصل (كامل عبد ربه) ومعه خطاب من مدير الترسانة الى سكرتير النادي يطلب فيه ايضاً ضرورة إرجاع الاربعة ولكن كل ذلك لم يجد نفعا

وفعلا تم له ما أراد وأمرهم باللعب وجاءوا بقطار المساء وفي صباح اليوم الثاني (الثلاثاء) لم ير الاتحاد بداً من معاقبة اللاعبين لعلمهم انهم خالفوا عمداً ومعاقبة النادي لان سكرتيره لم يعبأ بأوامره

فارسل خطابا لرئيس النادي قرر فيه إيقاف اللاعبين وعرض امرهم وأمر النادي على لجنة عليا

هنا أسرع رئيس النادي بجمع اللاعبين والسكرتير


كبار المدعوين في مباراة الاولمبي والاتحاد

وعمل تحقيقا دقيقا اتضح منه ان السكرتير استعمل سلطة وظيفته في التأثير على اللاعبين وهو الذي منعهم عن الرجوع وقابل حضرة السكرتير العام للاتحاد ووكيله وأفهمهما ما عمله وحصر لهما المسئولية في السكرتير وقال ان لجنة ادارة النادي تأسف جد الاسف على عمل هذا السكرتير وانها مستعدة لاتخاذ اي عقوبة يراها الاتحاد ضده

وكفى ان يقرر رئيس النادي ان السكرتير هو المسئول وانه هو الذي يستحق العقوبة

وقف حجازي ثلاثة شهور

بعد هزيمة الاهلي

أشرنا في العدد السابق الى ما حدث بعد مباراة الاهلي والترسانة وخروج الاول مهزوما وامتناعه عن تسلم المداليات من مندوب جلالة الملك وأعقبنا هذا برأينا واستنكارنا لهذا الحادث واهتمام الدوائر الرسمية بشأنه

وكان ما توقعناه . فانعقدت لجنة النادي الاهلي برياسة معالي جعفر ولي باشا وعضوية اصحاب المعالي والسعادة والعزة محمد باشا محمود وفؤاد بك اباظه وفؤاد بك انور ومحمد بك صبحي وداود بك راتب وابو بكر بك راتب والمستر سمبسون (ارسل رأيه كتابة) وقد اتصل بنا قرارها الآتي :

(١) إبداء عظيم الاستياء لسلوك المعيب الذي سلكه أفراد فرقة النادي الاهلي بعد انتهاء مباراتهم ضد الترسانة يوم ١٣ ابريل عام ١٩٢٨ في الدور النهائي للكأس السلطانية

(٢) إيقاف رئيس الفرقة «حسين حجازي» لمدة ثلاثة اشهر لانه بصفته رئيسا للفرقة تقع عليه المسئولية في كل ما حصل

(٣) انذار باقي اللاعبين ما عدا (رياض شوقي وزكي عثمان) لانهما قاما بالواجب عليهما وحضرا لتسلم المداليات

والقرار في ذاته حازم وقوي يحفظ للنادي هيبته ويصون سمعته في المستقبل ويمنع تكرار الحادث إلا ان تمثيل مصر في الالعاب الاولمبية يستدعي وجود «حجازي» وإلا ضعف الفريق وضاعت قوته المعنوية فنرى من الضروري تخفيف العقوبة

مباراة الاولمبي والاتحاد

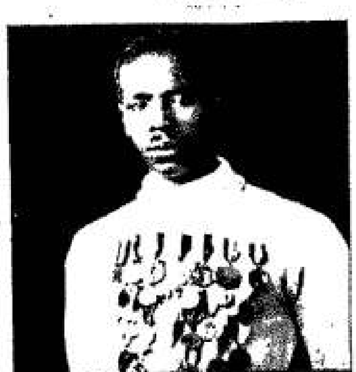
قد يتبادر الى ذهن البعض انها حقيقة مباراة في كرة القدم بين هذين الناديين ولكنها في الواقع اشبه شيء بمعركة هائلة بين ندين عنيدين يتنافسان زعامة اللعبة في الثغر عاما بعد عام وتكاد قوتاهما تتعادلان من عدة وجوه لهذا السبب لا يمكن التثبت من تمييز واحد على الآخر كما يترك امر الفوز فيها الى الحظ قبل المهارة، وتكون عادة هذه المباراة موضع اهتمام القوم وحديثهم الى ان يأتي ذلك اليوم المشهود الذي ينتظرونه جميعهم بفروغ صبر وشوق شديدين ومن هنا تكون النتيجة موضع احاديثهم من جديد

نعود الى المباراة التي نحن بصددها ونقول مع الاسف الشديد ان جمهور المتفرجين وجلهم من محبي نادي الاتحاد

معالي وزير المعارف يوزع الجوائز على معلمات الاقسام المخصوصة المشتركة في مسابقة مدارس البنات


تلميذتان من مدرسة الحبانية الاولى في المسابقة تحملان الجائزة


تلميذات الاقسام المخصوصة تنتظرن اعلان النتيجة في مسابقة مدارس البنات (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)



حسن بلال عضو النادي المصري وبطل القطر المصري في السرعة (للدراجات) وهذا النوع يجب تمثيل مصر فيه في الاولمبياك القادم



سباق الدراجات



اعضاء النادي المصري الرياضي لراكبي الدراجات وهم على استعداد للسباق في احدى الحفلات القريبة . ويرى بينهم الرئيس سالم افندي الدريني



السيد مذكور بطل النشر في راكوب السيارات . والمرجح انه يقع اختيار الاتحاد المصري للاندية الرياضية عليه لهذا الاولمبياك

... مشجعيه قد أساءوا الى سمعة بلدهم الرياضية ثم الى اللعبة والى اللاعبين انفسهم اما إساءة بلدهم هتافهم هتافا تنال مستفز لاعبي نادي الاتحاد الى الاسترسال في تشويشهم والنادي في تصميمهم إيذاء لاعبي الاولمبي والاشارة الى يوم والحكم واتخذ بين صراخ هذه الالوف لا يبدي حراكا ولا يجسر على تقرير شيء جدي وله بعض العذر اذا ادرك ان خروج عن كرامته ودقة موقفه

ما كادت تبتدىء المباراة حتى رأينا الشدة والعنف يظهران بأجلى مظاهرهما من جانب الاتحاديين فأنهم وطدوا العزم على نيل الفوز من هذا السبيل وحده فما كنت ترى إلا ضربات طائشة وهجمات قاسية تتخلل ذلك صدارة الحكام مؤذنة بضربات الخطأ ضد الاتحاديين واللعب اذ ذاك لا يستمر على حال ويقوم بدوره أمام كلا المرميين الواحد بعد الآخر حتى اذا سنحت الفرصة للسيد فاروق مروح بخفيته من مرماه وأودعها مرماه للمرة الاول والاخيرة في القسم الاول

وما بدأ الثاني حتى حاول الاولمبيون عبثاً التعادل واستمر سوء الحظ معاكسا لهم مدة لا تقل عن العشرين دقيقة وهم يسددون مرمى خصومهم المرة تلو المرة من دون نتيجة حتى تلك الهداوي بالكرة وانفرد بالحارس ورمى لشدة الحظ العاثر الا ان تصطدم بالعارضة وقس على ذلك كثيراً . وأصاب سوده الشوط الثاني برمية لا بأس بها امسكها بخيت ولكنه ابى الا ان « يفلترح » منفلت من يده الى داخل المرمى وأحرز السيد الشوط الثالث وهو في موقف شرود لم يتبينه الحكم ولم يكن بد من احترام قراره

وقد حضر هذه المباراة سمو البرنس عباس حليم امير الرياضيين ورئيس النادي الاولمبي وخرج قبل الاشياء ساخطا على ما بدر من جمهور المتفرجين من سخيف قولهم وكثير من اشاراتهم وتوجه المتفرجون من علية القوم وكبرائهم

وكم اشرنا على الاتحاد المصري لكرة القدم بأتخاذ الحيطة والعمل على حفظ كرامة اللاعبين حتى تسير اللعبة في جو هادىء وبين وسط رياضي يقدر الرياضة ويفهم الغرض منها ، الا يوجه كل همه الى ناحية نجاح الحفلات ماديا فقط . وهكذا في شأن تلك المباراة التي نجحت ماديا اما من الوجهة الادبية فقد سقطت سقوطا مريعا وكانت مهزلة توصم بها جبين الرياضة . فمن شجار لا يقف عن حد خارج الميدان الى قسوة وخشونة داخله لا تقلان عنه همجية

الرياضة البدنية

والجنس اللطيف

لم تكن جهود قلم التربية البدنية مقصورة على الاهتمام بأجسام الطلبة وتقويتها دون سواهم بل كانت والحمد لله موفقة في تنمية الروح الرياضية ايضا بين تلميذات اليوم وأمهات المستقبل حتى يشأن قويات قادرات على القيام بأعباء الامومة وعلى رعاية بيوتهن وتربية اطفالهن تربية منظمة صالحة تستفيد منها الامة في المستقبل

ولقد كانت الحفلة التي أقيمت بعد ظهر الخميس ١٩ ابريل عام ١٩٢٨ مظهراً للنظام . والصحة . والخفة . التي اكسبت الاجسام رشاقة وجمالا

جميل جداً ان نرى استاذات المدارس يهرعن الى الميادين الفسيحة الطلقة بعد ان القن العزلة الموحشة فيه من بقية الدروس الآتي نعده اعظم شأنا واكبر نتيجة مما يقوم به الرجال

وجميل جدا ان نرى اول تجربة قد نجحت في مصر . وانا من ذوي الفكرة الاولى التي كان لدرسها اكبر الاثر في النفوس . والى نود ان نرى نموها وتقدمها حتى تذهب بجدها السنين . تلك الامام ايتها الفريات الفاضلات في ميدان الرياضة نوالك الجميع

ولا يسعنا في هذا المقام الا ان نثني على قلم التربية البدنية الذي اتاح لنا ان نشاهد ازدهاراً كما نثني على منظمة الحفلة الآنسة ميره صدقي مفتشة التربية البدنية وعلى السيدة جروس مفتشة الاسكندرية . ونود نهنئ معلمات التربية البدنية بالمدارس الثانوية لهذا النجاح الباهر . وقد كان معظم من شرف الحفلة من السيدات والآنسات ورجال قلم التربية يتقدمهم معالي علي الشمسي باشا وبعض رجال التعليم والصحافة

أما برنامج الحفلة فكان حافلا بالالعاب الرشيقة الاستكندنافية التي أجريت على نغمات الموسيقى . وبعض التمرينات البدنية هذا عدا الاستعراض العام للمدارس المشتركة . واليك نتيجة الالعاب :

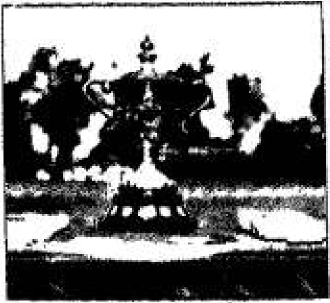
الاولى – الحلمية ونالت ١٢١ بنطا ونصفا – والثانية سيدي محمد البحر ونالت ١١٩ بنطاً ونصفا – والثالثة تمرين المعلمات ببولاق ونالت ١١٤ بنطاً – والرابعة شبرا ونالت ١١٢ بنطاً – والخامسة يوسف أغا الحبشي ونالت ١٠٤ أبناط والاخيرة نالت الكأس الفضي للجمباز

إما سائر الالعاب التي منها اختيارية او اجبارية فقد دلت على ذوق سليم ومهارة في التمام

(البقية على صفحة ٣٠)



مندوب جلالة الملك يقدم كأس الامير فاروق الى علي الحسني رئيس فريق النادي الاهلي



كأس الامير فاروق .



فريق الاهلي الذي نال كأس التفوق المصري (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المسهلات ومن المميزات التي تتفوق بها على زيت الخروع وسترات المانيزيا والمن والمياه المعدنية والحبوب المسهلة والاملاح الخ. انها لا تسبب ارتباكا في المعدة او تهيج ولا ينتج عن استعمالها حموضة او مغص او عطش فضلا عن انحلالها العطرية وطعمها اللذيذ وسرعة مفعولها

مانيزيا سنبليجرينو . تحتوي على مقدار من الاوكسيجين الذي هو من العوامل القوية المطهرة لقناة الهضم

مانيزيا سنبليجرينو . لها تاثير غريب في طرد الغازات من المعدة وفي شفاء الامراض الجلدية ودفع البخر (رائحة الفم الكريهة) واذا استعملت بانتظام تمنع النزلات المعدية وتفرز الصفراء وتفيد السيدات جدا قبل الولادة وبعدها وفي مدة الرضاعة فانها ملطفة ومرطبة ومدرة للبن ومطهرة في آن واحد

مانيزيا سنبليجرينو . تحتملها اضعف المعد تذوب بسهولة في الماء ولا تترك رسبا ترابيا في الكاس . تعطى للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها في جميع احوال عسر الهضم المصحوبة بصداع

اصبحت شهرة مانيزيا سنبليجرينو عظيمة جدا في مدة قليلة بفضل عناية المعمل الكيماوي الحديث بتورينو الذي اختص بتحضير هذه المانيزيا دون غيرها من العقاقير وقد زاد ما يصدر منها الى جميع بلدان الدنيا عن ١٥ مليون زجاجة سنويا وتجهيزه على جانب عظيم من النظافة وباحدث الطرق التي وصل اليها علم الاقرباذين

كيفية الاستعمال : للمسهل ملء ملعقة اكل   للمرطب ملء ملعقة قهوة
تذاب في نصف كباية لبن او ماء



تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية



الالعاب الرياضية

(بقية المنشور في صفحة ٢٩)

حفلة المدارس الاولية الراقية

يقيم قلم التربية البدنية في الساعة الرابعة بعد ظهر الخميس ٢٦ ابريل بالنادي الاهلي حفلة رياضية للمدارس السالفة الذكر

اللجنة الاولمبية المصرية

تجتمع اللجنة المذكورة و « المصور » معد للطبع للنظر في عدد الفريق الذي يجب أن يمثل مصر في الالعاب الاولمبية بامستردام . وهذه أول جلسة يحضرها سعادة فؤاد بك انور مندوب اتحاد الكرة بعد الخلاف الذي نشأ بينهما والذي نحمد الله زواله

اللجنة العليا لاتحاد الكرة

والمنتظر أن تجتمع اللجنة العليا في مساء الخميس ٢٦ ابريل . سكرتير الاتحاد انتهى أمر الفريق الذي سيمثل مصر تبعا لقرارات اللجنة الاولمبية .. وسينظر في هذه الجلسة هل يمكن للاتحاد ان يرسل بعض اللاعبين على حسابه إذا تمسكت اللجنة الاولمبية بعدد أقل مما يراه اتحاد الكرة

وهل يرى تغيراً في بعض المراكز .. أو لا ..

وسينظر في أمر ايقاف « حجازي » والمشاع أن يتقدم أعضاء الاهلي التماساً لتخفيف العقوبة فاذا وافقت لجنة النادي يكون الامر للاتحاد

الاهلي وكأس فاروق

كانت المباراة النهائية لنيل كأس التفوق المصري يوم الجمعة ٢٠ ابريل بين النادي الاهلي والنادي المختلط بميدان الترسانة بحضور مندوب جلالة الملك سعادة صادق باشا يحيى ومعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد وغيرهما من كبار الرياضيين

بدأت المباراة في منتصف الساعة الرابعة وكانت موقعة حامية ظهر فيها المختلط بالقوة الحقة للفوز . وكانت ثمة هجمات موفقة ورميات سديدة على هدف الاهلي . وكادت تاتي بثمارها لولا سوء الحظ فسقط في احداها رضا عثمان على ذراعه الايمن لا يحرك ساكناً والكرة معه على بعد امتار قلائل من الهدف الخالي من حارسه ولسة بسيطة لها تصيب الهدف لا محالة ... والحقيقة ان الاهلي كان متراجعا معظم القسم الاول وكانت هجماته ضعيفة لعدم وجود قلب الهجوم حجازي وانتهى هذا القسم من دون أية اصابة لاحدهما

كانت فترة الاستراحة حديث القوم على مظهر المختلط وما قام به والجهاد العظيم الذي بذله أفراده متضامنين ولولا بعض الضعف البسيط في مركز الساعد الايمن الذي كان مريضاً وكذلك من تلك الروح المعنوية التي لم يكن لها اثر في العاب الاهلي وأيقنوا بفوز المختلط إن لم يحدث جديد في تضامن الاهلي

عز على الاهلي أن يقف هذا الموقف من الضعف والتخاذل وأن ينهزم للمرة الثانية بعد الاولى منه الترسانة . لهذا رأينا حركة أنشط مما بذلت في القسم الاول وغيرة دفعتهم أن يخاطروا وأن يعملوا ما يحفظ لهم البقية الباقية من الجوائز وهم على رأس فريق احتفظ بالبطولة سنوات متتالية — وخشوا الهزيمة من فريق ناشيء حديث التكوين . لهذه الاعتبارات كانت العاب الاهلي أنظم حالة وأدق العاباً مملوءة حمية واقداما

وقد كانت خفة مختار سببا لهذا الفوز باصابة هدف التفوق برمية محكمة بعد أن أخطأ حارس المرمى رستم الذي خرج من عرينه ولم يتمكن من العودة اليه بعد فوات الفرصة وقد ظهر الضعف نوعا على قوة أفراد المختلط وبدا الكلال على بعض الافراد . ولكن ذلك لم يمنعهم من دفاع المستميت حتى لا تعظم الهزيمة . فاحتفظوا بمركزهم حتى انتهت المباراة

وفي النهاية أعطيت الكأس للاهلي والمداليات للفريقين ونادوا بحياة جلالة الملك وسمو ولي عهده وسعادة مندوبه ومعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد المصري

صورة تاريخية

اللاعبين الاولمبيين جميعا

اعتزم المصور أن يقدم صورة جامعة للاعبين المصريين الذين سيمثلون مصر في الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٨ بامستردام في حجم كبير والصورة رمزية مصرية . وستصدر قبل رحيل الفرق (الكرة والرمح والمصارعة والملاكمة والعدو . . . الخ)

فالمرجو من سكرتيري الاندية والهيئات الرياضية أن يتكرموا بارسال صورة لكل لاعب سيشترك في هذا الاولمبياد مع شكرنا لهم جميعا

في عالم السينما



جميلة !

جميلة . . . هو النعت الذي نعتت به الصحف الاميركية هذه الصورة عند نشرها إياها وهي تمثل المس ماري بريان ممثلة السينما الجميلة



الشقراء !

صورة ممثلة السينما « روث تايلور » التي تمثل الدور الاول في رواية « ان الرجال يفضلون الشقراء » وقد ارتدت فستانا احمر منقطاً بنقط « بيج »



فكرة !

إلى اليمين صورة المس سالي اونيل ممثلة السينما « الخفيفة » كما تظهر في رواية « ساعة جنون » التي تمثل الدور الاول فيها وتمثلها هذه الصورة في احد مناظر هذه الرواية بعد ما سكرت خفية تحت مائدة الاكل حتى لا يراها البوليس فتقع تحت عقاب قانون تحريم المسكرات — ويا ليت جميع السكارى بهذا الشكل !